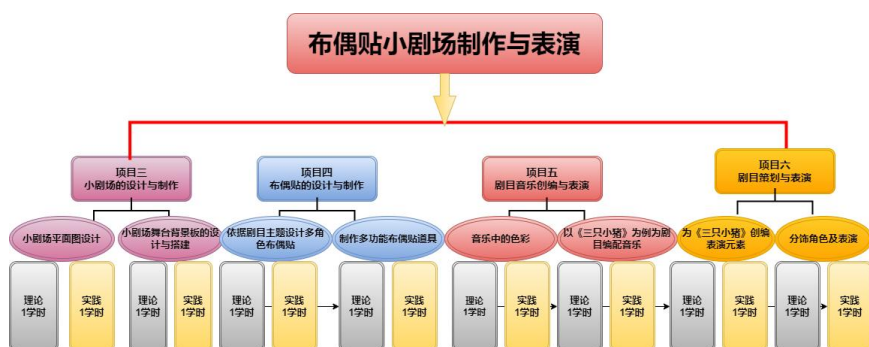


布偶贴小剧场制作与表演

课堂教学设计

16 学时



参赛组别：高职专业课程二组

专业大类：教育学大类

授课对象：学前教育专业二年级学生

课程名称：《幼儿展演活动策划与实践》

参赛学时：16 学时

项目三 小剧场的设计与制作

任务一 小剧场平面图设计

(1-2 学时)

目 录

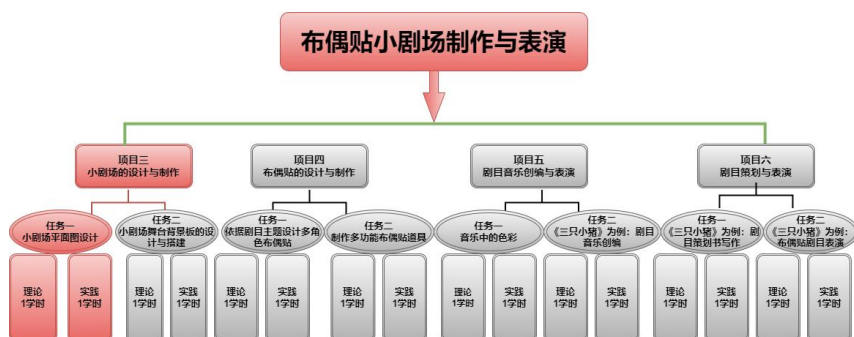
1.教学分析	3
1.1 教学内容.....	3
1.2 学情分析.....	4
1.3 教学目标与重难点.....	5
2.教学策略	6
2.1 教学手段.....	6
2.2 教学方法.....	7
2.3 教学资源.....	7
3.教学实施	8
3.1 课前自学.....	8
3.2 课中研学.....	8
3.3 课后拓展.....	11
3.4 教学评价.....	11
4.教学反思	12
4.1 教学效果.....	12
4.2 特色与创新.....	13
4.3 教学诊改与建议.....	13

1.教学分析

授课内容	小剧场平面图设计	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿展演活动策划与实践	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	90min/2 学时	授课地点	印刷与设计实训室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位需求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，以典型工作任务构建和整合教学内容，将课程划分为**六个项目**。如下图显示：



本次课堂教学内容节选自**项目三、项目四、项目五、项目六**：“布偶贴剧场的制作与表演” 8 个大任务及 16 个子任务。本课程为项目三中的任务一，以真实幼儿园常见展演案例为参考，让学生尝试进行小剧场舞台设计以制作的应用为教学主要任务，根据不同形式剧目需求来编排课堂内容，完成幼儿展演活动在岗位应用的实践训练，并结合先进的制作工艺与表演技巧，进行教学实践。主要包括以下教学内容：

项目三 第 1、2 课时：任务一：小剧场平面图设计

子任务 1 搭建小剧场的功能与特点

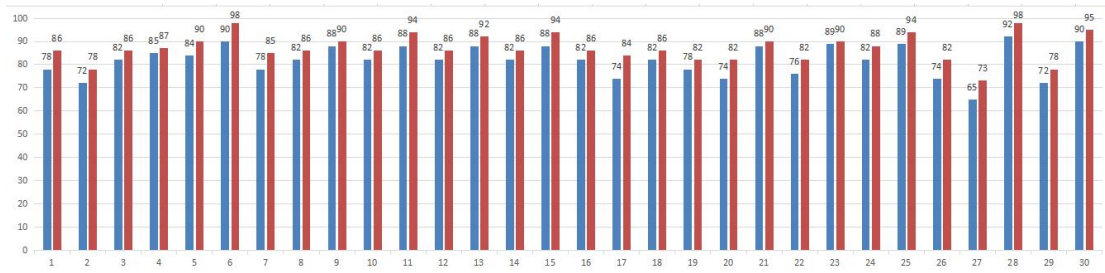
子任务 2 平面制图技巧

1.2 学情分析

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

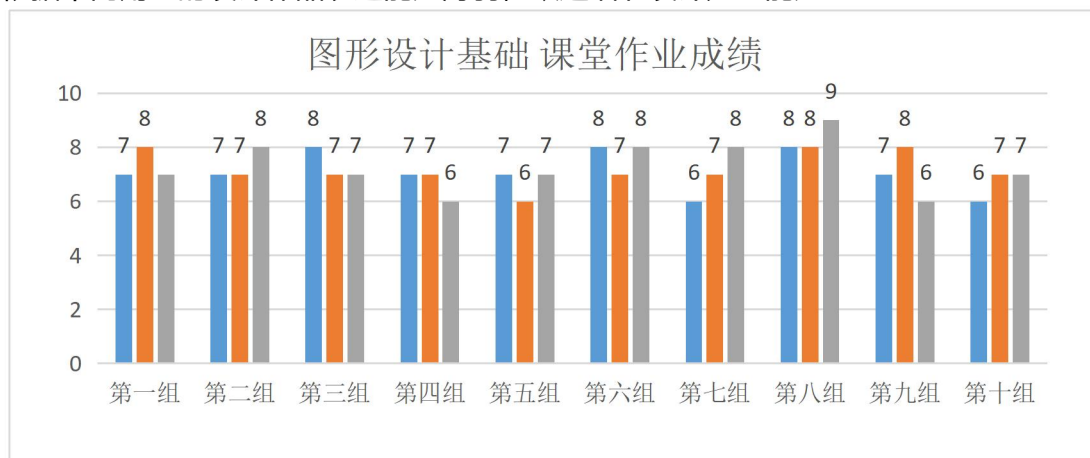
(1) 知识基础

经过 48 学时的图形设计基础、32 学时的简笔画、48 学时的玩教具设计前置课程的学习后，学生已经对基础色彩知识、绘画技巧、手工制作技巧能力有了良好的基础，但由于基础知识掌握层次不深，并且学生受自身发展规律、个性倾向等影响，对艺术美感的理解分析能力较弱、难以将理论知识合理应用于设计绘画中。在其前置课程期末测试中实现合格率 100%，优秀率 70%，具体数据如下图显示：



(2) 技能基础

从《图形设计基础》、《简笔画》、《玩教具设计》三门前置课程分组测试结果（见图）可知，学生已具备绘画、配色、手工制作等基本技能，但缺乏独立创意设计的能力，依据不同角色的设计作品表达能力薄弱，缺乏细节设计处理能力。



(3) 认知和实践能力

学生已具备对新乐曲的感知力，但欠缺对音乐的表现力，对不同情绪的音乐处理环节相对薄弱，缺乏对音乐中情绪色彩的分析能力。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)



1.3 教学目标与重难点

根据专业人才培养方案、课程标准，结合岗位职业技能要求及学情分析，确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		教学重点
知识目标	(1) 了解小剧场功能与特点; (2) 掌握平面制图技巧;	(1) 小剧场的功能设计; (2) 能够运用设计软件完成小剧场的平面制图技巧;
技能目标	(1) 能够运用制图软件功能完成小剧场设计; (2) 能够简单版面的创意设计和功能设计能力。	
素质目标	(1) 培养学生自发学习、自主研究、勤于动手的实践精神; (2) 培养学生对舞台剧的情感色彩分析, 增强爱国主义情怀; (3) 培养学生对问题的分析能力和全局观意识。	教学难点 (1) 掌握小剧场要素分布的能力; (2) 掌握小剧场构图的能力;

2.教学策略

2.1 教学手段

秉持“以学生为中心，多任务驱动”的教学理念，打破学科界限，多领域技能，采用开放、独立、实践三种教学策略，围绕“评+引，讲+体，导+练，汇+纳”实施教学过程，采用“任务驱动法，案例教学法”等教法，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

通过系统学习构图、剧场构成要素、色彩的搭配理论知识，借助信息化平台资源，问卷星、学习通，运用实用性强的平台小程序，如平面设计网站赏析，突破教学重点与难点。使学生在学习和实践过程中快速消化理论知识，逐层递进，直至达成教学目标。同时，鼓励学生组队协同合作，提高任务完成的创新点，培养学生沟通、分析问题和解决问题等能力，树立团队协作意识，以完成“设计小剧场平面图”为任务驱动。

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
了解小剧场功能与特点 解决重点	学生对小剧场功能要素掌握不够全面，对小剧场的具备的特点缺乏有效分析	学生对小剧场接触不多，尤其是缺少实践经历，相关关联课程讲解较少	(1) 借助信息化教学平台及多媒体教学手段，借助学校大剧院展演场景，提升学生对小剧场的感知力 (2) 借助在线设计网站，强化学生对舞台剧表演的理论知识学习	学生平时对小剧场有初步的了解；提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情。
教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
掌握平面制图技巧 突破难点	PhotoShop 图像设计软件掌握的不够熟练；学生对制图的技术掌握的知识不全、不深入	美术素养训练掌握良好，对设计软件接触较少，没有针对性开展平面制图技巧的训练	(1) 引导学生学习 PS 图像软件，提高软件应用熟练程度 (2) 运用项目案例的方法导入，快捷地让学生提升平面制图技巧及流程	学生已初步掌握了创意美术的相关知识；提升学习热情；理实结合，融入课程思政元素，加强学生文化自信。

2.2 教学方法

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

教法	任务驱动法、分组探究法、案例分析法、示范法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

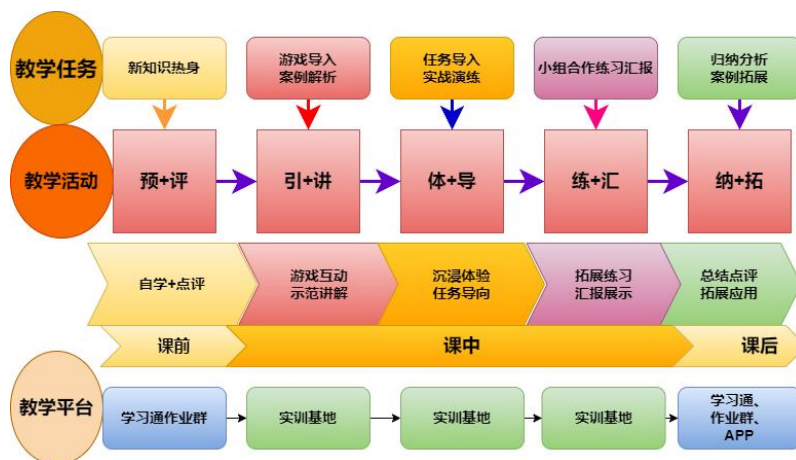
2.3 教学资源

课前、课后利用学习通 App 课程发布课前测试、学习任务、学习资源和课后作业，课中，结合技能大赛标准由团队教师合编的活页教材进行教学，提高课堂效率，规范学生设计与制作技艺，提升适岗能力；利用信息化手段、在线课程平台进行自主学习，让学生更快、更好完成课堂任务；课外教师随时将习题任务及示范视频通过学习通发送给学生，学生借用手机端，随时随地学习，提升学生学习热情。



教学资源

3. 教学实施



教学实施

3.1 课前自学

教学环节	课前自学
-------------	------

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

学习内容		思政元素	
(1) 通过微课视频, 了解平面制图相关的名词与理论知识; (2) 通过学习通班群发布课前任务, 并完成相关素材的收集。		通过学生自主学习及素材收集, 培养学生美育鉴赏能力、自主探究能力、吃苦耐劳的学习精神。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段	
(1) 教师课前视频学习资料上传学习通, 并发布任务让学生进行自主学习; (2) 收集相关素材的要求及数量, 并发布。	(1) 进入平台, 按照预习任务单进行学习; (2) 完成相关素材的收集。	◆ 学习通移动平台 学习通可实时查看学生的学习情况, 线上课前测评的答题情况, 对测评结果进行分析, 调整教学策略; ◆ 在线查阅收集 激发学生兴趣, 促进学生自主学习, 通过查询相关案例与素材的质量, 开展针对性的课程教学方式。	
3.2 课中研学			
教学环节	3.2.1 明任务 (5 分钟)		
教学内容	思政元素		
(1) 测评课前学习成效 (2) 点评学生收集素材的情况	通过任务学习, 培养学生关注生活、观察生活、感受细节的设计岗位意识; 通过素材收集, 培养学生审美能力。		
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 点评课前预先完成情况, 提出学生目前存在的问题, 解答学生疑问 (2) 发布任务: 通过学生收集的相关素材, 引导学生平面制图的技巧及任务。	(1) 提交素材、提出疑问; (2) 根据教师下达的课堂任务, 并进行思考。	◆ 素材与案例展示 通过素材与案例, 解决学生对平面制图要素与流程的问题; ◆ 学习通平台 通过学习通, 将听平面制图相关技巧示范视频发给学生。	
教学环节	3.2.2 懂理论 (10 分钟)		
教学内容	思政元素		
通过讲解平面图的相关理论知识, 了解小剧场的构图与要素的理论知识。	讲解设计构成相关知识, 培育学生审美意识。		
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 通过展示相关制图案例, 讲解设计制图的相关名词和基础理论知识, 并通过收集到的素材分项、分类讲解其包含的基本理论知识; (2) 把相关理论知识融入到平面制图应用中, 让学生便于理解。	(1) 倾听教师的相关讲解, 以及相关的案例, 认真思考老师提出的问题, 并做好准备回答。 (2) 理解小剧场制图基本的相关理论知识, 并熟练运用相关专业词汇解答相关知识。	◆ 通过问题引发学生自主思考, 通过学习通进行提问选人。 ◆ 通过结合实际制图案例的讲解, 让学生了解实际应用中的侧重点。	
教学环节	3.2.3 学方法 (15 分钟)		
教学内容	思政元素		
(1) 掌握点、线、面在小剧场制图中的应用; (2) 掌握创意设计与构图的相关知识, 并正	培养学生审美基础和塑造学生对良好环境氛围营造的能力。		

突破难点

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

确应用在制图案例中。		
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 结合实际案例, 讲解平面制图相关要素与流程。</p> <p>(2) 提出小剧场平面图设计需要凸显的要素问题, 通过分组讨论结果和前期预先结果反馈, 强化授课难点与重点, 以此巩固结构知识。</p> <p>(3) 展示小剧场平面图案例, 引入相关理论知识和所需要的实践技能。</p> <p>(4) 通过教师亲自示范制图技巧, 并下达小组任务书的形式, 让学生进一步熟悉相关理论知识和动手制作的技能。</p> <p>(5) 对比各组完成的设计方案, 重点突破课堂重难点。</p>	<p>(1) 认真听讲, 做好笔记;</p> <p>(2) 思考后回答老师提问;</p> <p>(3) 听取学生课前与课中学习的认识, 提升学生的参与度;</p> <p>(4) 记录、接收老师分享的信息化资源, 认真观看教师示范讲解;</p> <p>(5) 分组对照任务书分组完成相关任务。</p>	<p>◆ 学习通移动平台 通过学习通平台进行抢答选人, 培养学生发现问题、勤于思考的态度。</p> <p>◆ 微课案例展示 通过微课视频案例展示, 让学生通过手机自主扫码观看视频, 提高学生主动学习意愿, 结合老师讲解的平面制图与设计基础知识, 提高学生对理论基础知识的关注度。</p>
教学环节	3.2.4 初尝试 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
发布课堂任务, 以组为单位完成小剧场平面制图方案的制定。	锻炼学生团队协作精神和创新精神, 面对问题的分析能力和逻辑思维能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布小剧场平面制图方案的制定, 以组为单位进行撰写;</p> <p>(2) 巡查指导、答疑;</p> <p>(3) 归拢学生问题, 进行统一解答与总结。</p>	<p>(1) 按老师要求, 完成小剧场平面制图方案的制定;</p> <p>(2) 汇总相关疑问和方案制定中存在的疑问;</p> <p>(3) 认真听老师讲解与总结;</p> <p>(4) 对比其他组的设计方案的, 找出自我存在不足的地方</p>	<p>◆ 劳动意识 锻炼学生动手实践能力, 培养学生善分析的劳动意识。</p> <p>◆ 职业素养 锻炼学生面对问题的分析能力、团队协助能力、问题解决能力和逻辑思维能力。</p>
教学环节	3.2.5 通规范 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
掌握平面制图技巧。	展示体现中国特色相关元素, 培育学生审美能力, 建立学生文化自信。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 以相关设计案例为例, 讲解相关知识与技能;</p> <p>(2) 做好分组, 制定设计方案的规则与要求;</p> <p>(3) 展示平面设计的元素构成以及制作流程。</p>	<p>(1) 倾听教师示范, 分组进行讨论, 回答老师问题;</p> <p>(2) 根据要求, 策划相关设计方案, 并把相关知识与要求融入到工作任务中。</p>	<p>◆ 引入中国红色音乐 引入中国色知识点, 让学生对民族文化有进一步了解, 增强学生爱国主义情怀的同时, 加强学生对设计的表现力;</p> <p>◆ 操作演示 通过多媒体投屏, 教师现场展示相关设计案例, 让学生得以将理论与实践结合, 解决教学重点。</p>

解决重点

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

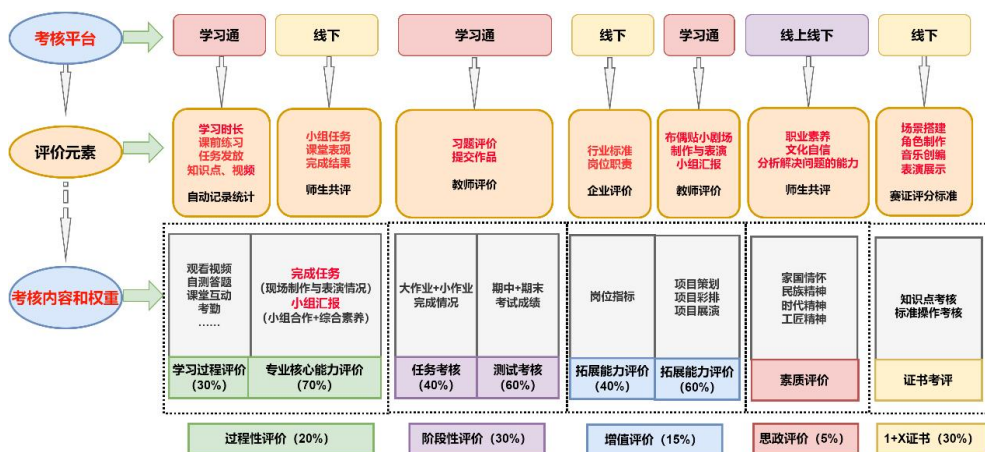
教学环节		3.2.6 练技能 (15 分钟)	
教学内容		思政元素	
发布课程任务, 分组完成平面设计方案, 并制作出小剧场平面图简图。		培养学生勤动手、善分析的劳动意识, 培养学生精益求精的工匠精神和审美能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 发布新任务: 以《三只小猪盖房子》所需的背景为例, 以小组为单位, 进行设计制作方案制定与简图绘制; (2) 巡查指导、答疑; (3) 归拢学生问题, 进行统一解答。	(1) 按老师要求, 完成组内创新协作, 善于思考, 增加创新。 (2) 遇到问题举手提问, 请教老师; (3) 发现问题, 归纳总结, 固化知识点	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 团队精神 锻炼学生团队精神, 培养沟通能力、协作能力; ◆ 学习通移动平台 借助学习通平台进行任务发放与收集。 	
教学环节		3.2.7 判结果 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
师生通过学习通, 共评方案和设计简图。		培养学生公平公正的品德, 和审美的能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 发布学习通生生互评任务: 让每组学生在学习通平台完成其他组的方案和简图的评分与评价。 (2) 老师根据其典型性与差异性, 在学习通平台进行选评。	按老师要求, 在学习通完成其他组的方案和构建的简图评分与评价。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 培养学生公平公正的品德, 以及具备一定鉴赏的眼力; ◆ 让学生在互评中, 能互相学习、共同进步; ◆ 学生能够正确选用分析工具, 对设计方案和简图进行分析, 并制作图分析图表进行展示说明。 	
教学环节		3.2.8 做总结 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
(1) 抽选点评小剧场平面图的设计方案和简图; (2) 总结本次课程知识的重难点, 以及学生需要加强深化的知识点与技能。		培养学生勇于面对批评, 及时自我调整、自我总结的岗位素质。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 点评与分享: 选出成绩最好的小组, 由该组学生分享想法, 教师点评与总结本次作业中学生的表现; (2) 再次强调本次课程的知识点, 概述学生课内表现, 激励学生继续努力; (3) 发布课后作业任务, 并在学习通建立作业链接, 告知学生作业提交方式与截止时间。	(1) 认真听其他组的汇报与老师点评, 并做好笔记; (2) 认真听老师总结本次课程情况; (3) 了解作业安排, 如有疑问, 举手提问; (4) 回顾课堂知识, 理清思路	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过教师点评, 以及各组互评结果展示, 让学生了解本组以及自己对课程知识的吸收情况, 明确自己的优势和不足, 更好调整学习计划。 	
3.3 课后拓展			
教学环节		课后拓展	
学习内容		思政元素	

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

<p>(1) 根据自己不足, 进一步巩固平面制图技巧;</p> <p>(2) 进一步验证设计方案, 提出进一步的修改意见;</p> <p>(3) 预习 PS 设计软件操作技能。</p>	<p>(1) 培养学生的审美能力;</p> <p>(2) 培养学生团结协助能力;</p> <p>(3) 培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。</p>
--	---

教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布小剧场简图优化习题, 让学生进一步自我设计与平面制图技巧, 巩固所学知识内容, 为下一次课高质量开展打下基础;</p> <p>(2) 布置任务: 小剧场平面设计简图完善与提升;</p> <p>(3) 线上评价和答疑。</p>	<p>(1) 完成习题作业;</p> <p>(2) 按老师要求, 完成小剧场平面设计简图完善与提升;</p> <p>(3) 如遇问题, 可以在学习通和微信群进行提出, 根据共性问题, 进行辅导答疑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 让学生及时对所学进行总结, 巩固学生课程所学知识; ◆ 培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。

3.4 教学评价



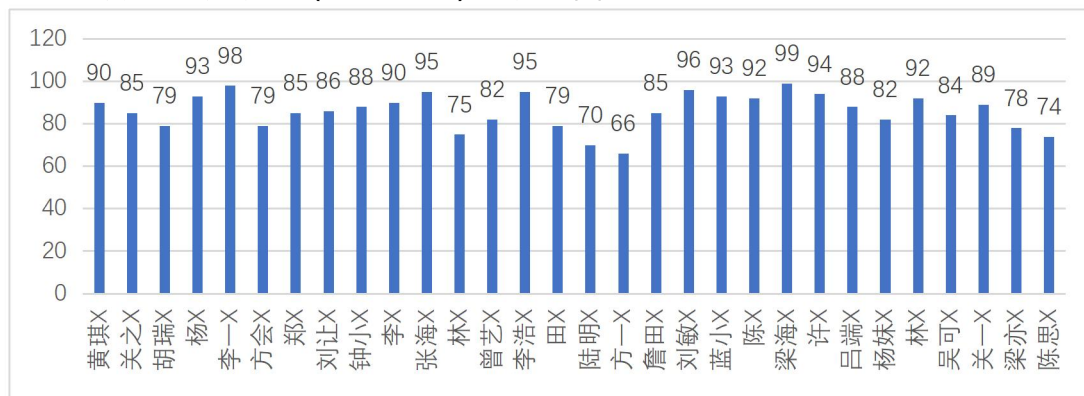
教学总体评价

4.教学反思

4.1 教学效果

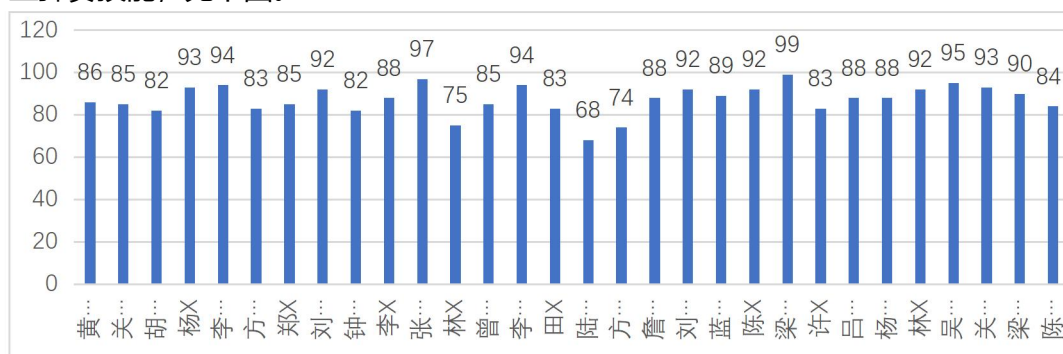
(1) 完善了知识结构

视频、多媒体投屏和学习通课堂互动等信息化手段的使用，有效带动全班同学参与到课程知识的思考中，提升学生对课堂的关注度，有效掌握小剧场平面设计的基本知识，完成小剧场平面图设计的方案和简图。见下图中课堂作业的成绩，经统计分析，36 名学生成绩达 90 分以上（占比 90%），见下图。



(2) 提升了专业技能

通过平面图设计方案与简图制作的分析，提升学生审美能力，提高学生对设计制作的理理解；以本课程标准要求为指导，引导学生善于分析、善于思考，不断强化学生的动手实践演练能力，分组开展项目方案制定与简图制作，提升学生设计与制作的能力，通过作业任务提交与课堂综合评定，26 名学生达到 90 分（占比 92.5%），有效提升学生弹奏技能，见下图。

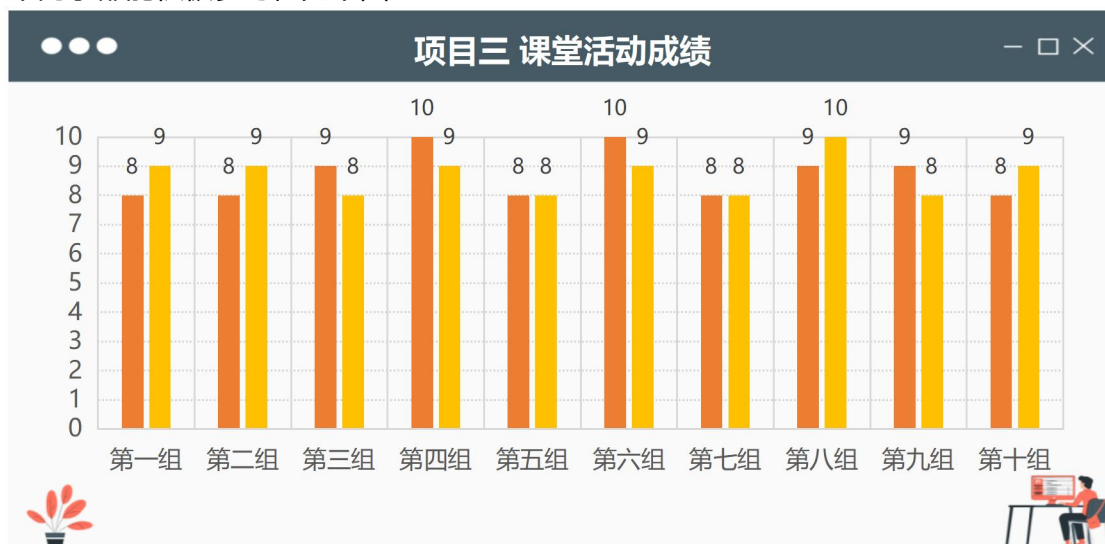


(3) 提高了职业素养

将课前课中课后的考核内容进行量化，通过课前预习自测、课堂讨论参与度、课中操作、小组课堂任务完成度、课后拓展任务完成度，将思政教育、职业素养、劳动教育、美育教育、团队合作精神等贯穿教学过程，达成了本次课的素质目标。

4.2 特色与创新

(1) 在分析学情的基础之上，将教学内容与真实案例相结合，布置小剧场平面图设计方案和简图绘制任务，引导学生从方案到简图呈现的过程性训练，通过分组教学对小剧场平面设计进行探究与对比，提升学生团队协作能力的同时，强化学生纠错能力。每个课堂活动总分为 10 分，从每个小组完成的成绩来看（见下图），每个小组完成成绩都在 8 分以上，平均分约 9 分，甚至部分组别达到 10 分，每个活动每个小组每个同学都能积极参与，见下图。



(2) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合，实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(3) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息，为教师实时掌握学生状况，及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断：学生对于设计与制作的基础知识掌握较弱，尤其时没有针对性的进行专题学习与实践过，学习理解起来较慢；

诊断解决：

(1) 课前搜集问题可以有效解决一部分问题，可在前期线上微课列出重点，提前打好基础，也是提高本次课学习效率的有效措施。

(2) 通过引导学习加强设计与制作相关在线课程的学习，进一步提升学生对于小剧场平面图设计所需知识与技能认识，不断形成整体思维，强化问题解决。

项目三 小剧场的设计与制作

任务二 小剧场舞台背景板的设计与搭建

(1-2 学时)

目 录

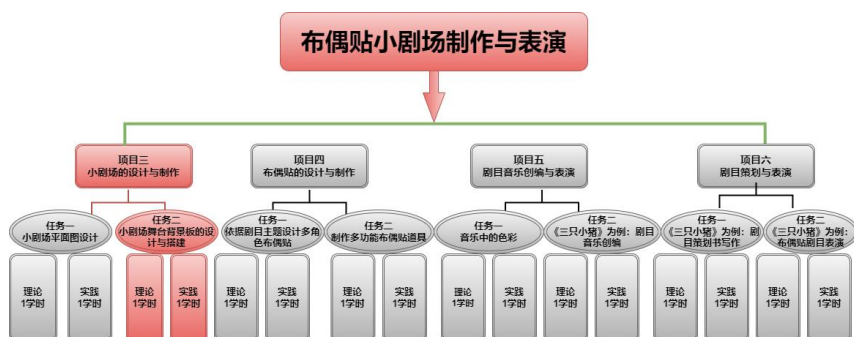
1.教学分析	2
1.1 教学内容.....	2
1.2 学情分析.....	3
1.3 教学目标与重难点.....	4
2.教学策略	5
2.1 教学手段.....	5
2.2 教学方法.....	6
2.3 教学资源.....	6
3.教学实施	7
3.1 课前自学.....	7
3.2 课中研学.....	8
3.3 课后拓展.....	9
3.4 教学评价.....	10
4.教学反思	11
4.1 教学效果.....	11
4.2 特色与创新.....	12
4.3 教学诊改与建议.....	12

1.教学分析

授课内容	小剧场的设计与制作	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿展演活动策划与实践	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	90min/2 学时	授课地点	印刷与设计实训室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位需求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，以典型工作任务构建和整合教学内容，将课程划分为**六个项目**。如下图显示：



本次课堂教学内容节选自**项目三、项目四、项目五、项目六**：“布偶贴剧场的制作与表演” 8 个大任务及 16 个子任务。本课程为项目三中的任务二，以真实幼儿园常见展演案例为参考，让学生尝试进行小剧场舞台表演板搭建的应用为教学主要任务，根据不同形式剧目需求来编排课堂内容，完成幼儿展演活动在岗位应用的实践训练，并结合先进的制作工艺与表演技巧，进行教学实践。主要包括以下教学内容：

项目三 第 1、2 课时：任务二：搭建小剧场舞台表演板

子任务 1 掌握平面图设计基础知识及 PhotoShop 软件操作

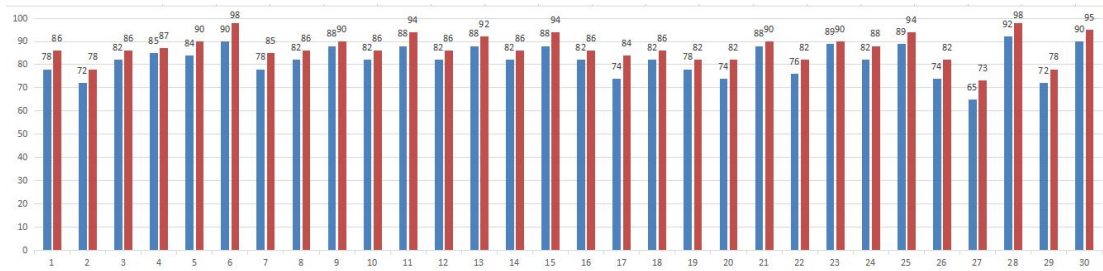
子任务 2 能够运用 PhotoShop 软件搭建小剧场表演展板

1.2 学情分析

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

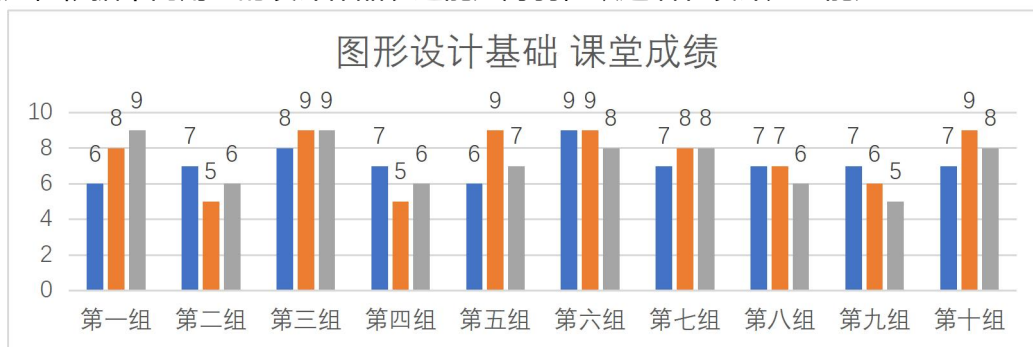
(1) 知识基础

经过 64 学时的图形设计基础、32 学时的美术设计、48 学时的玩教具设计前置课程的学习后，学生已经对基础色彩知识、绘画技巧、手工制作技巧能力有了良好的基础，但由于基础知识掌握层次不深，并且学生受自身发展规律、个性倾向等影响，对艺术美感的理解分析能力较弱、难以将理论知识合理应用于设计绘画中。在其前置课程期末测试中实现合格率 100%，优秀率 70%，具体数据如下图显示：



(2) 技能基础

从《图形设计基础》、《美术设计》、《玩教具设计》三门前置课程分组测试结果（见图）可知，学生已具备绘画、配色、手工制作等基本技能，但缺乏独立创意设计的能力，依据不同角色的设计作品表达能力薄弱，缺乏细节设计处理能力。



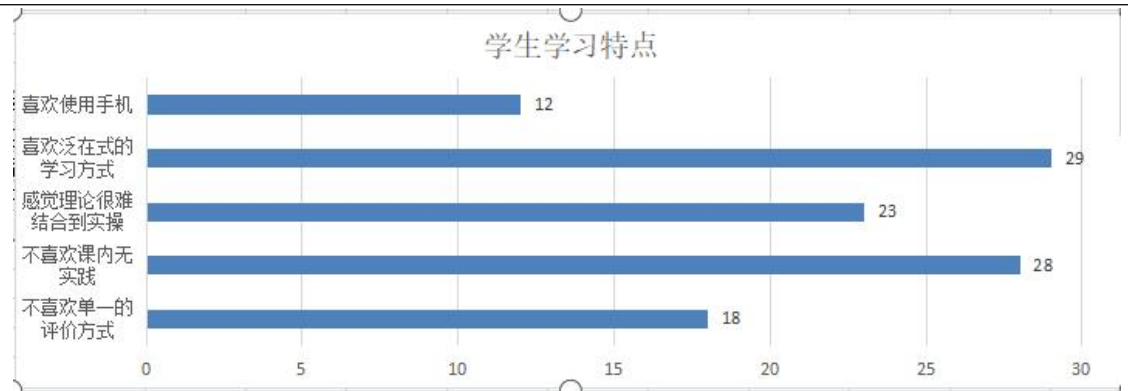
(3) 认知和实践能力

学生已具备对新乐曲的感知力，但欠缺对音乐的表现力，对不同情绪的音乐处理环节相对薄弱，缺乏对音乐中情绪色彩的分析能力。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)



1.3 教学目标与重难点

根据专业人才培养方案、课程标准，结合岗位职业技能要求及学情分析，确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		教学重点
知识目标	(1) 掌握平面图设计基础知识及 PhotoShop 软件操作 (2) 能够运用 PhotoShop 软件搭建小剧场表演展板	(1) PhotoShop 软件操作; (2) 根据设计简图制作小剧场的表演展板;
技能目标	(1) 能够运用 PhotoShop 软件; (2) 能够运用 PhotoShop 软件进行制作与设计。	
素质目标	(1) 培养学生自发学习、自主研究、勤于动手的实践精神; (2) 培养学生对舞台剧的情感色彩分析, 增强爱国主义情怀; (3) 培养学生对问题的分析能力和全局观意识。	教学难点 (1) PhotoShop 软件的应用; (2) 小剧表演展板制作与设计能力; (3) 小剧表演展板色彩运用能力

2.教学策略

2.1 教学手段

秉持“以学生为中心，多任务驱动”的教学理念，打破学科界限，多领域技能，采用开放、独立、实践三种教学策略，围绕“评+引，讲+体，导+练，汇+纳”实施教学过程，采用“任务驱动法，案例教学法”等教法，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

通过系统学习构图、剧场展板构成要素、色彩的搭配理论知识，借助信息化平台资源，问卷星、学习通，运用实用性强的平台小程序，如平面设计网站赏析，突破教学重点与难点。使学生在学习和实践过程中快速消化理论知识，逐层递进，直至达成教学目标。同时，鼓励学生组队协同合作，提高任务完成的创新点，培养学生沟通、分析问题和解决问题等能力，树立团队协作意识，以完成“搭建小剧场舞台表演板”为任务驱动。

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
掌握小剧场舞台表演板的设计流程 解决重点	学生对小剧场舞台功能要素掌握不够全面，对小剧场舞台展板的特点缺乏有效分析	学生对小剧场舞台搭建接触不多，尤其是缺少实践经历，相关关联课程讲解较少	(1) 借助信息化教学平台及多媒体教学手段，借助网站素材对小剧院展板的设计效果场景，提升学生对小剧场展板的认知程度 (2) 借助在线设计网站，强化学生对舞台剧表演的理论知识学习	通过前期学习学生平时对小剧场舞台展板有初步的了解；提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情。
教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
掌握小剧场舞台表演板的设计以及创意表达 突破难点	学生对 PhotoShop 图像设计软件掌握的不够熟练；学生对小剧场舞台展板的设计与色彩运用技巧掌握不深入	学生虽然同步学习了《幼儿创意美术》课程，但偏向美术素养训练，对设计软件操作、创意设计、色彩运用等缺乏深入实践	(1) 通过在线教学平台，引导学生学习 PS 图像软件，提高软件应用熟练程度 (2) 运用案例导入，快捷地让学生提升平面制图技巧及流程	学生已初步掌握了创意美术的相关知识；提升学习热情；理实结合，融入课程思政元素，加强学生文化自信。

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

2.2 教学方法

教法	任务驱动法、分组探究法、案例分析法、示范法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

2.3 教学资源

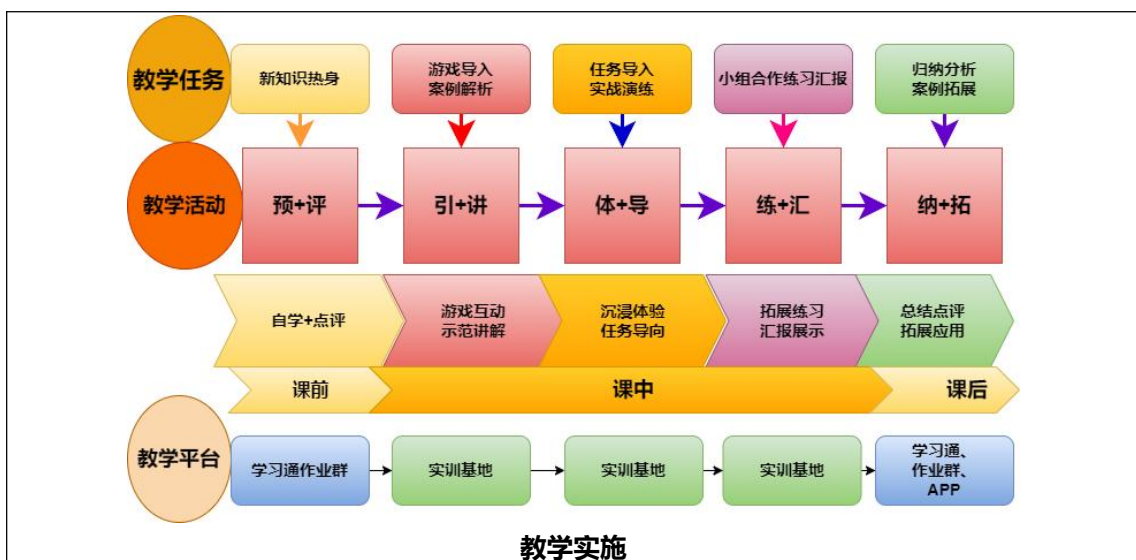
课前、课后利用学习通 App 课程发布课前测试、学习任务、学习资源和课后作业，课中，结合技能大赛标准由团队教师合编的活页教材进行教学，提高课堂效率，规范学生设计与制作技艺，提升适岗能力；利用信息化手段、在线课程平台进行自主学习，让学生更快、更好完成课堂任务；课外教师随时将习题任务及示范视频通过学习通发送给学生，学生借助手机端，随时随地学习，提升学生学习热情。



教学资源

3.教学实施

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)



3.1 课前自学

教学环节		课前自学	
学习内容		思政元素	
(1) 通过微课视频, 了解平 PhotoShop 图像相关的工具名称与设计理论知识; (2) 通过学习通班群发布课前任务, 并完成相关素材的收集。		通过学生自主学习及素材收集, 培养学生美育鉴赏能力、自主探究能力、吃苦勤奋的学习精神。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段	
(1) 教师课前视频学习资料上传学习通, 并发布任务让学生进行自主学习; (2) 收集相关素材的要求及数量, 并发布。	(1) 进入平台, 按照预习任务单进行学习; (2) 完成相关素材的收集。	◆ 学习通移动平台 学习通可实时查看学生的学习情况, 线上课前测评的答题情况, 对测评结果进行分析, 调整教学策略; ◆ 在线查阅收集 激发学生兴趣, 促进学生自主学习, 通过查询相关案例与素材的质量, 开展针对性的课程教学方式。	

3.2 课中研学

教学环节		3.2.1 明任务 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
(1) 测评课前学习成效 (2) 点评学生收集素材的情况		通过任务学习, 培养学生关注生活、观察生活、感受细节的设计岗位意识; 通过素材收集, 培养学生审美能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 点评课前预先完成情况, 提出学生目前存在的问题, 解答学生疑问 (2) 发布任务: 通过学生收集的相关素材, 引导学生完成小剧场舞台展板设计。	(1) PhotoShop 图像软件应用 (2) 提交小剧场展板、提出疑问; (3) 根据教师下达的课堂任务, 并进行思考。	◆ 素材与案例展示 通过素材与案例, 解决学生对小剧场舞台展板设计与流程的问题; ◆ 学习通平台 通过学习通, 将小剧场舞台展板示范视频发放给学生。	
教学环节		3.2.2 懂理论 (10 分钟)	

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

教学内容		思政元素	
通过讲解 PhotoShop 图像软件操作及相关理论知识,了解小剧场舞台展板的设计的理论知识。		讲解设计构成相关知识,培育学生审美意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1)通过展示相关小剧场舞台展板案例,讲解设计的相关名词和基础理论知识,并通过收集到的素材分项、分类讲解其包含的基本理论知识; (2)把相关理论知识融入到设计应用中,让学生便于理解。	(1)倾听教师的相关讲解,以及相关的案例,认真思考老师提出的问题,并做好准备回答。 (2)理解小剧场舞台展板设计的相关理论知识,并熟练运用相关专业词汇解答相关知识。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过问题引发学生自主思考,通过学习通进行提问选人。 ◆ 通过结合设计简图和实际案例的讲解,让学生了解实际应用中的侧重点。 	
教学环节	3.2.3 学方法 (15 分钟)		
教学内容		思政元素	
(1)掌握点、线、面在小剧场舞台展板中的应用; (2)掌握创意设计与色彩应用的相关知识,并正确应用在小剧场舞台展板设计制作中。		培养学生审美基础和塑造学生对良好环境氛围营造的能力。	
突破难点			
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1)结合实际案例和简图,讲解小剧场舞台展板设计制作流程。 (2)提出小剧场舞台展板设计制作要求,通过分组讨论结果和前期预先结果反馈,强化授课难点与重点,以此巩固结构知识。 (3)展示小剧场舞台背景展板的相关案例,引入相关理论知识和所需要的实践技能。 (4)通过教师亲自示范小剧场舞台展板设计制作过程,并下达小组任务书的形式,让学生进一步熟悉相关理论知识和动手制作的技能。 (5)对比各组完成的设计方案,重点突破课堂重难点。	(1)认真听讲,做好笔记; (2)思考后回答老师提问; (3)听取学生课前与课中学习的认识,提升学生的参与度; (4)记录、接收老师分享的信息化资源,认真观看教师示范讲解; (5)分组对照任务书分组完成相关任务。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 学习通移动平台 通过学习通平台进行抢答选人,培养学生发现问题、勤于思考的态度。 ◆ 微课案例展示 通过微课视频案例展示,让学生通过手机自主扫码观看视频,提高学生主动学习意愿,结合老师讲解的平面制图与设计基础知识,提高学生对理论基础知识的关注度。 	
教学环节	3.2.4 初尝试 (15 分钟)		
教学内容		思政元素	
发布课堂任务,以组为单位完成小剧场舞台展板的设计与制作。		锻炼学生团队协作精神和创新精神,面对问题的分析能力和逻辑思维能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1)发布小剧场舞台展板的	(1)按老师要求完成小	◆ 劳动意识	

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

设计与制作具体要求，以组为单位进行设计制作； (2) 巡查指导、答疑； (3) 归拢学生问题，进行统一解答与总结。	剧场舞台展板设计制作； (2) 汇总相关疑问和设计制作中存在的疑问； (3) 认真听老师讲解与总结； (4) 对比其他组的设计效果图的，找出自我存在不足的地方	锻炼学生动手实践能力，培养学生善分析的劳动意识。 ◆ 职业素养 锻炼学生面对问题的分析能力、团队协助能力、问题解决能力和逻辑思维能力。
教学环节	3.2.5 通规范 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
掌握 PhotoShop 图像软件操作，以及小剧场舞台展板的设计制作流程与色彩表达。	展示体现中国特色相关元素，培育学生审美能力，建立学生文化自信。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 以相关设计案例为例，讲解相关知识与技能； (2) PhotoShop 图像软件技能讲解； (3) 做好分组，根据小剧场舞台展板的设计制作要求进行设计制作； (4) 讲解设计制作中注意事项以及要点。	(1) 倾听教师示范，分组进行讨论，回答老师问题； (2) 根据要求、相关设计方案和简图，并把相关知识与要求融入到设计制作任务中。	◆ 引入中国红色音乐 引入色彩知识点，让学生对民族文化有进一步了解，增强学生爱国主义情怀的同时，加强学生对设计的表现力； ◆ 操作演示 通过多媒体投屏，教师现场展示相关设计案例，让学生得以将理论与实践结合，解决教学重点。
教学环节	3.2.6 练技能 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
发布课程任务，分组完成小剧场舞台展板的设计制作。	培养学生勤动手、善分析的劳动意识，培养学生精益求精的工匠精神和审美能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 发布新任务：以《三只小猪盖房子》所需的背景为例，以小组为单位，进行小剧场舞台展板的设计制作； (2) 巡查指导、答疑； (3) 归拢学生问题，进行统一解答。	(1) 按老师要求，完成组内创新协作，善于思考，增加创新。 (2) 遇到问题举手提问，请教老师； (3) 发现问题，归纳总结，固化知识点	◆ 团队精神 锻炼学生团队精神，培养沟通能力、协作能力； ◆ 学习通移动平台 借助学习通平台进行任务发放与收集。
教学环节	3.2.7 判结果 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
师生通过学习通，共评设计制作的效果图。	培养学生公平公正的品德，和审美的能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 发布学习通生生互评任务：让每组学生在学习通平台完成其他组的设计制作效果图的评分与评价。 (2) 老师根据典型性与差异性，在学习通平台进行选评。	按老师要求，在学习通完成其他组的设计效果图评分与评价。	◆ 培养学生公平公正的品德，以及具备一定鉴赏的眼力； ◆ 让学生在互评中，能互相学习、共同进步； ◆ 学生能够对设计制作效果图进行分析，并撰写相关设计制作说明。
教学环节	3.2.8 做总结 (5 分钟)	

解决重点

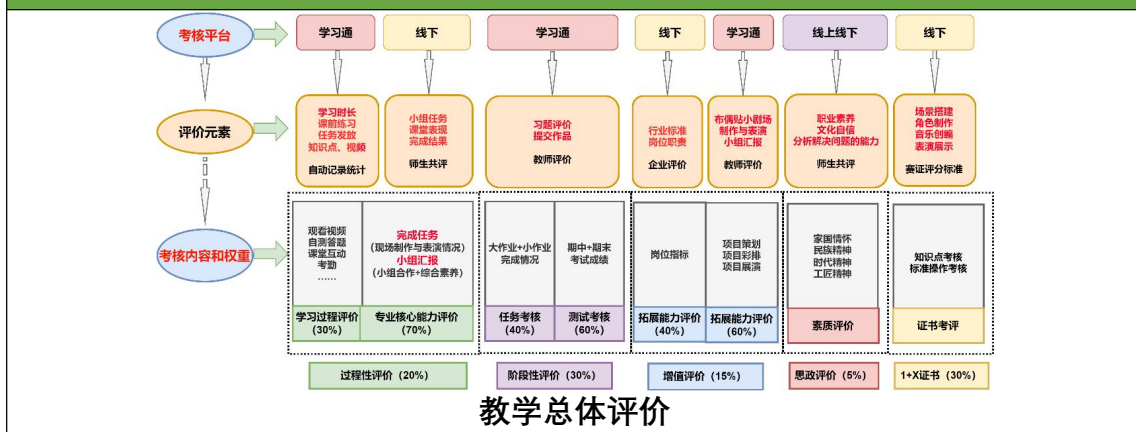
任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

教学内容		思政元素
(1) 抽选点评小剧场舞台展板的设计制作效果图； (2) 总结本次课程知识的重难点，以及学生需要加强深化的知识点与技能。		培养学生勇于面对批评，及时自我调整、自我总结的岗位素质。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 点评与分享：选出成绩最好的小组，由该组学生分享想法，教师点评与总结本次作业中学生的表现； (2) 再次强调本次课程的知识点，概述学生课内表现，激励学生继续努力； (3) 发布课后作业任务，并在学习通建立作业链接，告知学生作业提交方式与截止时间。	(1) 认真听其他组的汇报与老师点评，并做好笔记； (2) 认真听老师总结本次课程情况； (3) 了解作业安排，如有疑问，举手提问； (4) 回顾课堂知识，理清思路	◆ 通过教师点评，以及各组互评结果展示，让学生了解本组以及自己对课程知识的吸收情况，明确自己的优势和不足，更好调整学习计划； ◆ 借助在线课程进行展示，让学生加深对设计制作的理解。

3.3 课后拓展

教学环节	课后拓展	
学习内容	思政元素	
(1) 根据自己不足，巩固 PS 软件应用技能； (2) 对照要求和方案，修改设计制作效果图； (3) 进一步强化 PS 设计软件操作技能和色彩表达能力。	(3) 培养学生的审美能力； (4) 培养学生团结协助能力； (3) 培养学生坚持、耐心的职业素养，以及真实项目完成能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 发布小剧场舞台展板优化参考效果图，让学生进一步自我设计与平面制图技巧，不断反复锻炼和实践，巩固所学知识内容； (2) 布置任务：小剧场舞台展板完善与提升要求； (3) 线上评价和答疑。	(1) 完成习题作业； (2) 按老师要求，完成小剧场舞台展板完善与提升； (3) 如遇问题，可以在学习通和微信群进行提出，根据共性问题，进行辅导答疑。	◆ 让学生及时对所学进行总结，巩固学生课程所学知识； ◆ 培养学生坚持、耐心的职业素养，以及真实项目完成能力。

3.4 教学评价

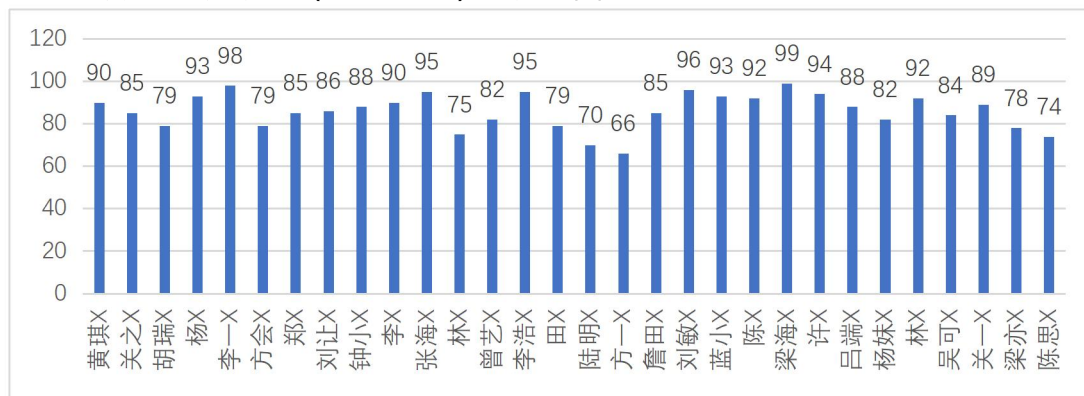


4. 教学反思

4.1 教学效果

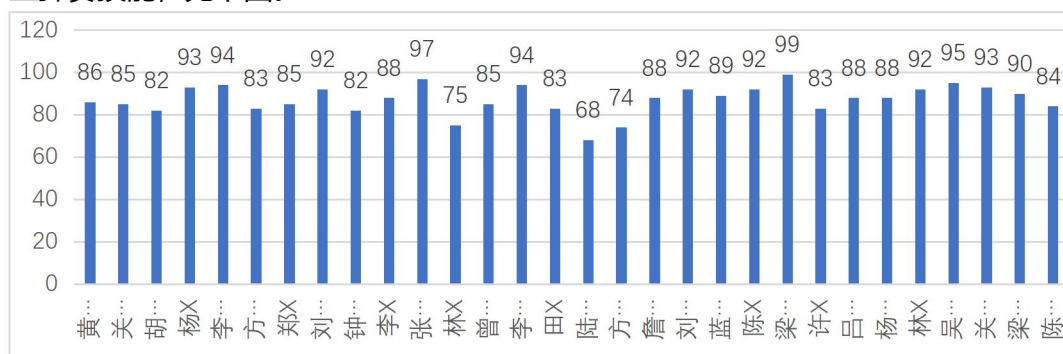
(1) 完善了知识结构

视频、多媒体投屏和学习通课堂互动等信息化手段的使用，有效带动全班同学参与到课程知识的思考中，提升学生对课堂的关注度，有效掌握小剧场平面设计的基本知识，完成小剧场平面图设计的方案和简图。见下图中课堂作业的成绩，经统计分析，36 名学生成绩达 90 分以上（占比 90%），见下图。



(2) 提升了专业技能

通过平面图设计方案与简图制作的分析，提升学生审美能力，提高学生对设计制作的理理解；以本课程标准要求为指导，引导学生善于分析、善于思考，不断强化学生的动手实践演练能力，分组开展项目方案制定与简图制作，提升学生设计与制作的能力，通过作业任务提交与课堂综合评定，26 名学生达到 90 分（占比 92.5%），有效提升学生弹奏技能，见下图。



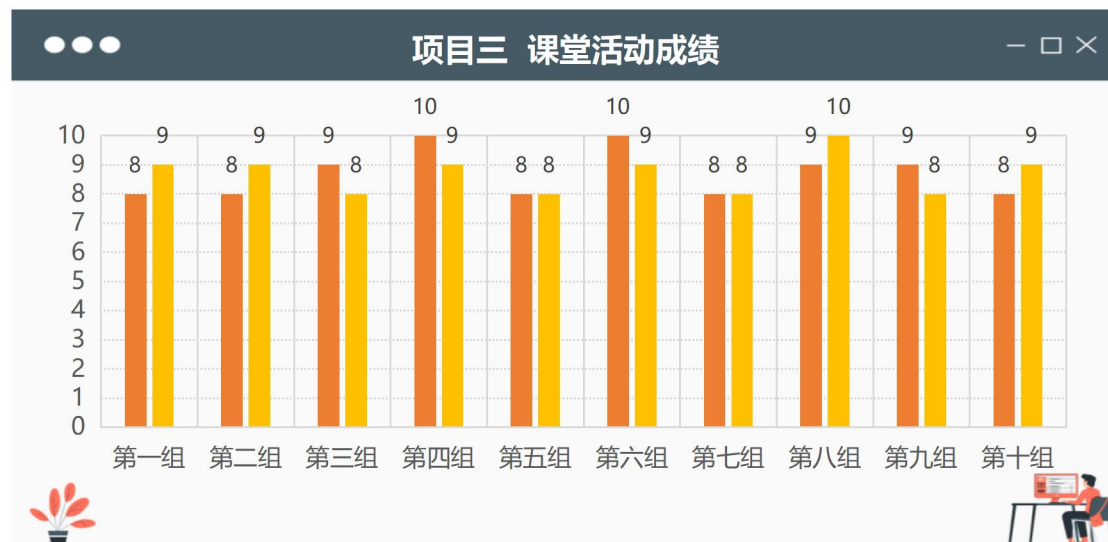
(3) 提高了职业素养

将课前课中课后的考核内容进行量化，通过课前预习自测、课堂讨论参与度、课中操作、小组课堂任务完成度、课后拓展任务完成度，将思政教育、职业素养、劳动教育、美育教育、团队合作精神等贯穿教学过程，达成了本次课的素质目标。

4.2 特色与创新

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

(1) 在分析学情的基础之上, 将教学内容与真实案例相结合, 布置小剧场舞台展板设计与制作任务, 引导学生依托 PhotoShop 软件设计制作的训练, 通过分组教学对小剧场舞台展板进行探究与对比, 提升学生团队协助能力的同时, 强化学生纠错能力。每个课堂活动总分为 10 分, 从每个小组完成的成绩来看 (见下图), 每个小组完成成绩都在 8 分以上, 平均分约 9 分, 甚至部分组别达到 10 分, 每个活动每个小组每个同学都能积极参与, 见下图。



(2) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合, 实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(3) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息, 为教师实时掌握学生状况, 及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断: 学生对于 PhotoShop 软件以及设计与制作的基础知识掌握较弱, 尤其时没有针对性的进行专题学习与实践过, 学习理解起来较慢;

诊断解决:

(1) 课前搜集问题可以有效解决一部分问题, 可在前期线上微课列出重点, 提前打好基础, 也是提高本次课学习效率的有效措施。

(2) 通过引导学习加强设计与制作相关在线课程的学习, 进一步提升学生对于小剧场平面图设计所需知识与技能认识, 不断形成整体思维, 强化问题解决。

项目四 布偶贴设计与制作

任务一 布偶贴设计

(1-2 学时)

目 录

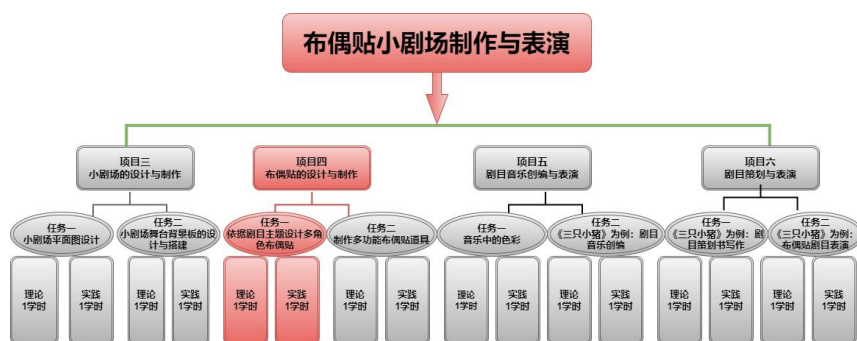
1.教学分析	3
1.1 教学内容.....	3
1.2 学情分析.....	4
1.3 教学目标与重难点.....	5
2.教学策略	6
2.1 教学手段.....	6
2.2 教学方法.....	7
2.3 教学资源.....	7
3.教学实施	8
3.1 课前自学.....	8
3.2 课中研学.....	8
3.3 课后拓展.....	11
3.4 教学评价.....	11
4.教学反思	12
4.1 教学效果.....	12
4.2 特色与创新.....	13
4.3 教学诊改与建议.....	13

1.教学分析

授课内容	布偶贴设计	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿展演活动策划与实践	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	90min/2 学时	授课地点	绘图实训教室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位需求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，以典型工作任务构建和整合教学内容，将课程划分为**六个项目**。如下图显示



本次课堂教学内容节选自**项目三、项目四、项目五、项目六**：“布偶贴剧场的制作与表演” 8 个大任务及 16 个子任务。本课程内容设置为项目四任务一，以真实幼儿园常见展演案例为参考，让学生尝试进行布偶贴制作与表演的应用为教学主要任务，根据不同形式剧目需求来编排课堂内容，完成幼儿展演活动在岗位应用的实践训练，并结合先进的制作工艺与表演技巧，进行教学实践。主要包括以下教学内容：

项目四 第 1、2 课时：任务一：布偶贴设计

子任务 1 布偶贴设计原则与技巧

子任务 2 实操剧目角色与场景道具设计

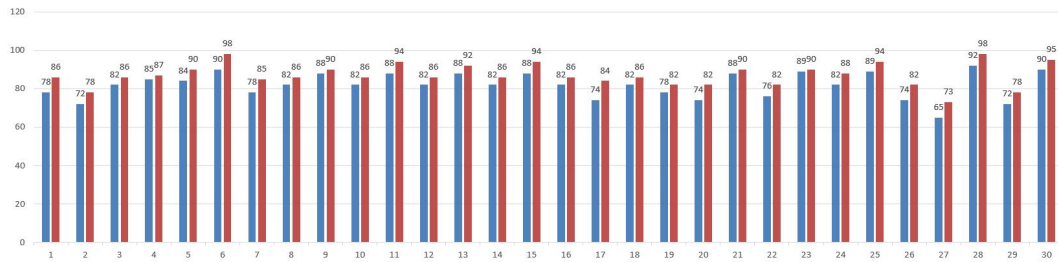
1.2 学情分析

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

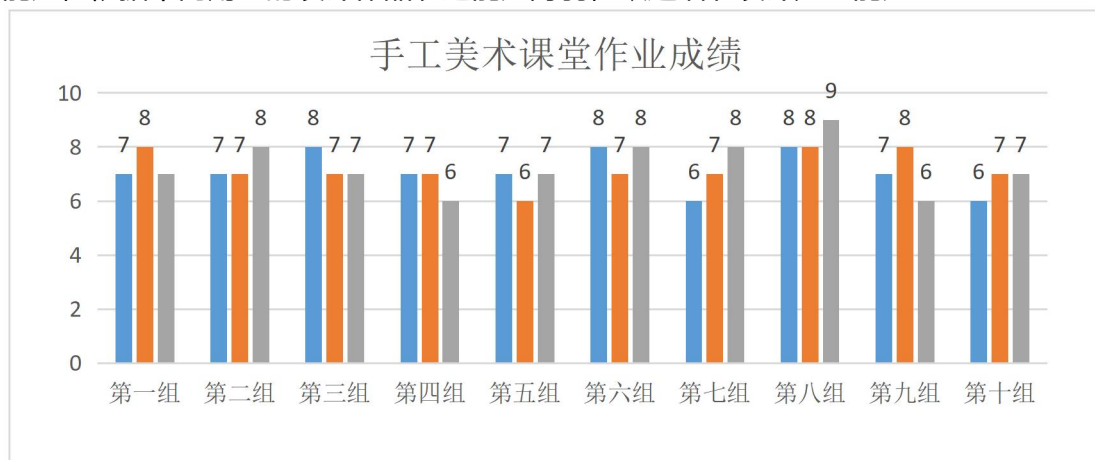
(1) 知识基础

经过 64 学时的图形设计基础、32 学时的美术设计、48 学时的玩教具设计前置课程的学习后，学生已经对基础色彩知识、绘画技巧、手工制作技巧能力有了良好的基础，但由于基础知识掌握层次不深，并且学生受自身发展规律、个性倾向等影响，对艺术美感的理解分析能力较弱、难以将理论知识合理应用于设计绘画中。在其前置课程期末测试中实现合格率 100%，优秀率 70%，具体数据如下图显示：



(2) 技能基础

从《图形设计基础》、《美术设计》、《玩教具设计》三门前置课程分组测试结果（见图）可知，学生已具备绘画、配色、手工制作等基本技能，但缺乏独立创意设计的能力，依据不同角色的设计作品表达能力薄弱，缺乏细节设计处理能力。



(3) 认知和实践能力

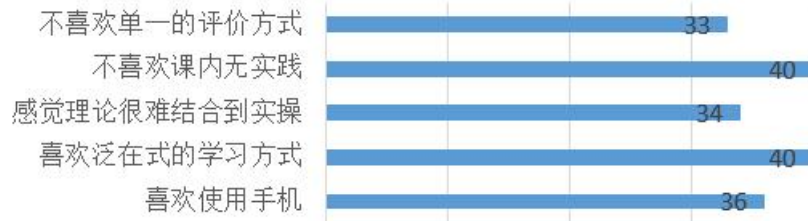
学生已具备一定的对艺术美、设计美的感知力，但欠缺对绘画表现力，依据不同的角色性格进行再设计的定位能力相对薄弱。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

学生学习特点



1.3 教学目标与重难点

根据专业人才培养方案、课程标准，结合岗位职业技能要求及学情分析，确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		教学重点
知识目标	(1) 熟悉布偶贴设计的基础知识与原则； (2) 掌握不同剧目布偶贴设计方法和原理。	(1) 布偶贴设计原则； (2) 布偶贴设计技巧。
技能目标	(1) 掌握多角色布偶贴设计技巧； (2) 能够通过案例学习，依据选定不同剧目进行布偶贴角色与场景设计。	教学难点 (1) 依据不同剧目设计不同的布偶贴人物造型； (2) 布偶贴色彩搭配设计。
素质目标	(1) 培养学生勤思考、动手的劳动精神。 (2) 培养学生对中国传统文化的了解，增强爱国主义情怀。	

2.教学策略

2.1 教学手段

秉持“以学生为中心，多任务驱动”的教学理念，采用 STEAM 教育理念，打破学科界限，多领域技能，采用开放、独立、实践三种教学策略，围绕“评+引，讲+体，导+练，汇+纳”实施教学过程，采用“任务驱动法，案例教学法”等教法，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

通过系统学习布偶贴多角色设计理论知识，借助信息化平台资源，运用实用性强的平台小程序，如超星学习通平台拓展教学知识，ih5 动画设计展示，绘图 APP“画世界”、“Folioscope”，突破教学重点与难点。使学生在学习和实践过程中快速消化理论知识，逐层递进，直至达成教学目标。同时，鼓励学生组队协同合作，提高任务完成的创新点，培养学生沟通、分析问题和解决问题等能力，树立团队协作意识，以完成“幼儿展演活动策划与实践”为任务驱动。

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
布偶贴设计原则与技巧 解决重点	未能认知布偶贴小剧场的演示特征，使布偶特展示特点不符合布偶贴剧场的表演形式	学生将布偶贴小剧场的展演形式混淆与常规的小剧场展演形式	借助信息化教学平台及多媒体教学手段，提升学生布偶贴剧场的认知，强化学生对知识点的理解	提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情。
依据不同剧目设计不同的布偶贴人物造型 突破难点	(1) 未抓住展示对象（儿童）心理特点，设计与儿童心理真知不符合的布偶贴设计作品 (2) 设计布偶贴造型没有美感，形式感偏弱。	(1) 缺乏对儿童特定心里发展阶段特征的理解 (2) 绝大多数学生艺术设计功底偏差，缺乏设计美感	结合数字化教学平台展示，使用多媒体展示设计和案例分享，发送课前预习和课后拓展知识。增强学生对知识点认知，提升学生的审美。	提升学习热情；理实结合，融入中国风元素，加强文化自信。

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

2.2 教学方法

教法	任务驱动法、示范法、案例分析法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

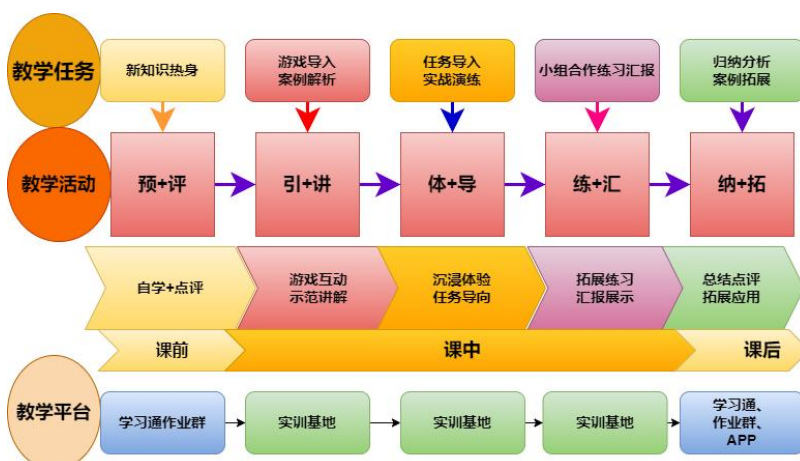
2.3 教学资源

课前、课后利用学习通 App 课程发布课前测试、学习任务、学习资源和课后作业，课中，结合技能大赛标准由团队教师合编的活页教材进行教学，提高课堂效率，规范学生设计过程，提升适岗能力；利用信息化手段“画世界”“Folioscope”平台进行自主绘画练习，让学生更快、更好完成课堂任务；课外教师随时将习题任务及示范视频通过学习通发送给学生，学生借助手机端，随时随地学习，提升学生学习热情。

材 料			
	主教材	辅助教材	电子活页教材
	教 学 资 源		
绘画智能实训教室		布偶贴绘画资源数据库	精品在线开放课程
信 息 化 教 学 手 段			
	学习通线上教学APP	H5动图布偶贴绘制教程	Folioscope绘画练习APP

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

3.教学实施



3.1 课前自学

教学环节	课前自学	
学习内容	思政元素	
(1) 通过微课视频, 了解布偶贴设计的基础知识及原则; (2) 使用超星学习通平台, 发布课前测试题, 完成课前测试题。	通过学生自主学习及测试, 培养学生“耐心与用心”的学习精神。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段
(1) 教师课前视频学习资料上传学习通, 并发布任务让学生进行自主学习; (2) 制作测试题, 并发布。	(1) 进入平台, 按照学习任务单进行学习; (2) 完成线上课前测试。	<p>◆ 学习通移动平台</p> 学习通可实时查看学生的学习情况, 线上课前测评的答题情况, 对测评结果进行分析, 调整教学策略; <p>◆ 自主学习法</p> 激发学生兴趣, 促进学生自主学习, 通过线上测试并分析测试结果, 据此调整教学策略。

3.2 课中研学

教学环节	3.2.1 明任务 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
(1) 明确本节课的学习内容 (2) 发布本节课的目标任务	通过任务学习, 培养学生关注生活、观察生活、感受细节的设计岗位意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 点评课前小测, 完成情况, 提出学生目前存在的问题, 解答学生疑问 (2) 发布任务: 依据选定剧目完成布偶贴设计。	(1) 提出疑问; (2) 认真听老师讲解课堂要求, 并进行思考。	<p>◆ 学习通平台</p> 通过学习通平台, 将布偶贴小剧场表演视频发放给学生观看

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

 <p>01 课堂目标 CLASSROOM OBJECTIVES</p> <p>02 布偶贴设计原理 DESIGN PRINCIPLE</p> <p>03 实操剧目布偶贴设计 DRAMA DESIGN</p> <p>04 设计练习 DESIGN EXERCISE</p>		
教学环节	3.2.2 懂理论 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
通过实际案例讲解与展示,了解布偶贴设计的基础知识及原则。	展示创新型布偶贴剧场案例作品,树立学生创新意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 通过案例展示,提出有关布偶贴展示形式、表演方式中常见的问题,引起学生思考;通过学习通“摇一摇”,随机选择学生回答问题;</p> <p>(2) 对代表性布偶贴设计进一步讲解分析,提出自主创新设计的重要性。</p>	<p>(1) 观看布偶贴展示的案例,认真思考老师提出的问题,并做好准备回答。</p> <p>(2) 观看布偶贴小剧场创新设计案例,认真听教师讲解设计要点。</p>	<p>◆ 通过问题引发学生自主思考,通过学习通进行提问选人。</p> <p>◆ 通过结合案例的讲解,让学生了解实际布偶贴设计中的侧重点。</p>
		
教学环节	3.2.3 学方法 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
熟悉布偶贴绘制特点(表情、动作、服装、图案、色彩、道具)。	培养学生注重细节、勤于思考的学习态度。 培养学生了解中国传统文化,感受中国传统文化艺术美感。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 结合具体案例分析,拆分讲解布偶贴各个组成要素绘制技巧。</p> <p>(2) 提出布偶贴色彩设计相关问题,通过学习通“抢答”,让学生回忆、思考后,拼手速抢答,以此巩固结构知识。</p> <p>(3) 发布同一个布偶贴剧目</p>	<p>(1) 认真听讲,做好笔记;</p> <p>(2) 思考后回答老师提问;</p> <p>(3) 认真观看视频,感受不同布偶贴设计特点;</p> <p>(4) 记录、接收老师分享的信息化资源,认真</p>	<p>◆ 学习通移动平台</p> <p>通过学习通平台进行抢答选人,培养学生发现问题、勤于思考的态度。</p> <p>◆ 微课案例展示</p> <p>通过微课视频案例展示,让学生通过手机自主扫码观看视频,提高学生主动学习意愿,结合老师讲解,提高学生对理论基础知识的关注度。</p>

解决重点

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

不同设计样式，让学生充分感受不同布偶贴创意设计美感。	观看教师示范讲解。	
教学环节	3.2.4 初尝试 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
发布新任务，以小组为单位完成歌曲《三只小猪》布偶贴小剧场角色设计。	锻炼学生团队协作精神和创新精神，面对问题的分析能力和逻辑思维能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布剧目角色设计题目，以小组 (3-4 人) 为单位进行角色分工设计；</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">布偶贴设计—三只小猪</p> <p style="font-size: 8px;">以小组 (3-5人) 为单位完成童话故事《三只小猪》小剧场布偶贴角色及道具设计。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 三只小猪及配饰道具 • 大灰狼 • 场景道具 (草房子、木房子、砖房子) <p style="text-align: center; font-size: 8px;">* 课程引入中国传统文化元素 *</p> </div> <p>(2) 巡查指导、答疑；</p> <p>(3) 归拢学生问题，进行统一解答与总结。</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p style="font-size: 8px;">小猪身体造型特点？ 小猪颜色怎么设计？</p> <p style="font-size: 8px;">《三只小猪》</p> </div>	<p>(1) 按老师要求，进行布偶贴角色设计；</p> <p>(2) 遇到问题举手提问，请教老师；</p> <p>(3) 认真听老师讲解与总结。</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p>◆ 劳动意识</p> <p>锻炼学生动手实践能力，培养学生善分析的劳动意识。</p> <p>◆ 职业素养</p> <p>锻炼学生面对问题的分析能力和逻辑思维能力。</p>
教学环节	3.2.5 通规范 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
掌握歌曲《三只小猪》布偶贴设计技巧。	布偶贴角色设计通过引入中国传统文化元素任务，使学生了解中国传统文化。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 展示《三只小猪》剧目角色、道具设计作品，开拓学生眼界，引导创意设计思路；</p> <p>(2) 引入中国传统文化常用设计元素，融入《三只小猪》布偶贴角色、道具设计中。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; font-size: 8px;"> <p style="text-align: center;">神态 动作</p> <p style="font-size: 6px;">神态：源自角色性格 动作：站姿 (直立、蹲)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; font-size: 8px;"> <p style="text-align: center;">服装 道具</p> <p style="font-size: 6px;">符合人物性格 引入中国传统文化元素</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; font-size: 8px;"> <p style="text-align: center;">色彩 明度</p> <p style="font-size: 6px;">色彩鲜艳 (三色色) 明度对比强烈</p> </div> </div>	<p>(1) 观看案例作品，了解不同的剧目对角色设定的要求与侧重点；</p> <p>(2) 认真听讲，分组进行讨论，回答老师问题；</p>	<p>◆ 数字化教学手段应用</p> <p>教师依据《三只小猪》剧目的进行布偶贴角色、道具设计成果展示，结合 IH5 数字化展示形式，形象的展示设计思路与设计过程。</p> <p>◆ 引入中国传统文化设计元素</p> <p>将剧目布偶贴角色融入中国传统服饰文化元素，增强学生对传统文化的理解，弘扬中国传统文化。</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px; color: red; font-weight: bold;">突破难点</div>
教学环节	3.2.6 练技能 (20 分钟)	
教学内容	思政元素	

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

发布任务，分组完成《三只小猪》布偶贴小剧场道具设计。		培养学生勤动手、善分析的劳动意识，培养学生精益求精的工匠精神。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布任务：通过上个任务的讲解，布置学生分组进行布偶贴道具设计；</p> <p>(2) 巡查指导、答疑；</p> <p>(3) 归拢学生问题，进行统一解答。</p> <p>(4) 通过学习通平台，互相分享学生设计的布偶贴作品及制作思路。</p>	<p>(1) 按老师要求，完成组内设计任务，善于思考，增加创新。</p> <p>(2) 遇到问题举手提问，请教老师；</p> <p>(3) 认真听老师讲解与总结。</p>	<p>◆ 团队精神 锻炼学生团队精神，培养沟通能力、协作能力；</p> <p>◆ 学习通移动平台 借助学习通平台进行任务发放与收集。</p>
		
教学环节	3.2.7 判结果 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
师生通过学习通，共评方案。	培养学生公平公正的品德，以及具备一定设计鉴赏的眼力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布学习通生生互评任务：让每位学生在学习通平台完成 5 份匿名同学的方案的评分与评价。</p> <p>(2) 老师在学习通平台进行选评。</p>	按老师要求，在学习通完成 5 份其他同学的方案评分与评价。	<p>◆ 培养学生公平公正的品德，以及具备一定鉴赏的眼力；</p> <p>◆ 让学生在互评中，能互相学习、共同进步。</p>
教学环节	3.2.8 做总结 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
<p>(1) 抽选点评剧目布偶贴设计方案；</p> <p>(2) 总结本次课程知识的重难点，以及学生课内表现。</p>	培养学生勇于面对批评，及时自我调整、自我总结的岗位素质。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(4) 点评与分享：选出成绩最好的小组，由该组学生分享想法，教师点评与总结本次作业中学生的表现；	<p>(1) 认真听同学汇报与老师点评，并做好笔记；</p> <p>(2) 认真听老师总结</p>	◆ 通过教师点评，以及生生互评结果展示，让学生了解班中同学以及自己对课程知识的吸收情况，明确自己的优势和不足，更好调整学习计划。

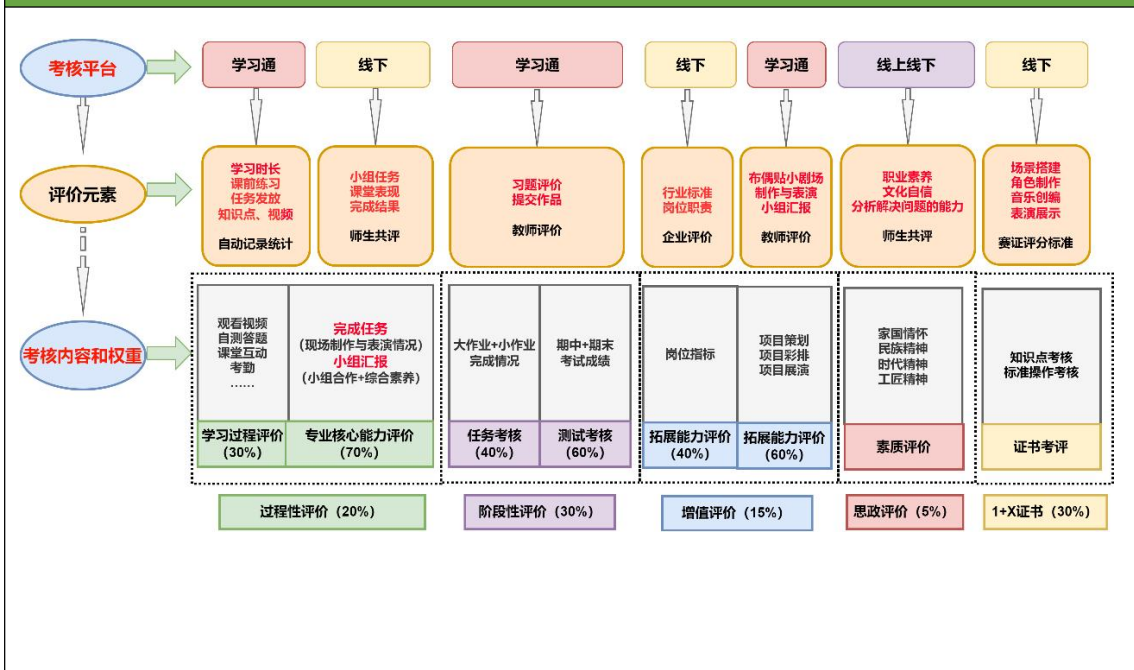
任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

(5) 再次强调本次课程的知识点, 概述学生课内表现, 激励学生继续努力; (6) 发布课后作业任务, 并在学习通建立作业链接, 告知学生作业提交方式与截止时间。	本次课程情况; (3) 了解作业安排, 如有疑问, 举手提问。	
--	------------------------------------	--

3.3 课后拓展

教学环节	课后拓展		
学习内容	思政元素		
(4) 进一步巩固布偶贴设计理论知识; (5) 按要求完成、优化《三只小猪》剧目布偶贴所有角色、道具设计。	培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。		
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段	
(1) 发布作业任务, 让学生进一步了依据不同剧目设计不同的的布偶贴人物造型、道具设计, 巩固所学知识; (2) 线上评价和答疑。	(1) 完成习题作业; (2) 按老师要求, 以组为单位分工完成《三只小猪》剧目布偶贴所有设计。 (3) 如遇问题, 微信联系老师, 进行请教。	◆ 让学生及时对所学进行总结, 巩固学生课程所学知识; ◆ 培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。	

3.4 教学评价

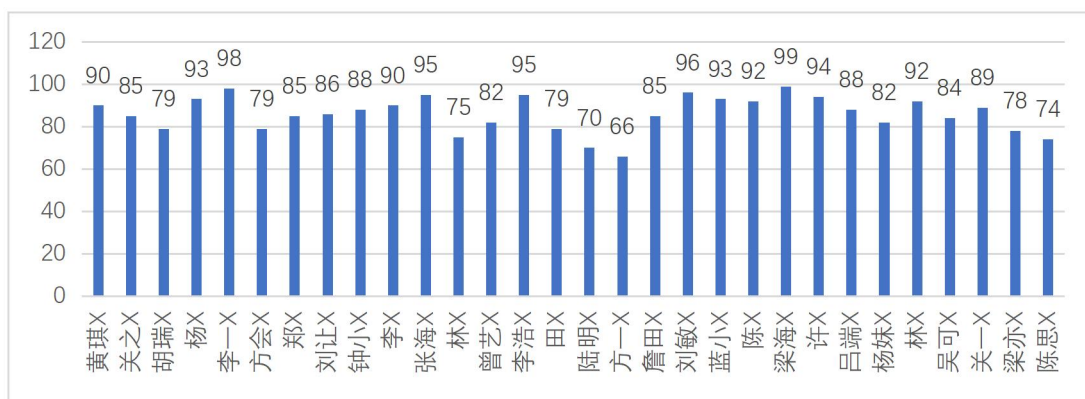


5. 教学反思

4.1 教学效果

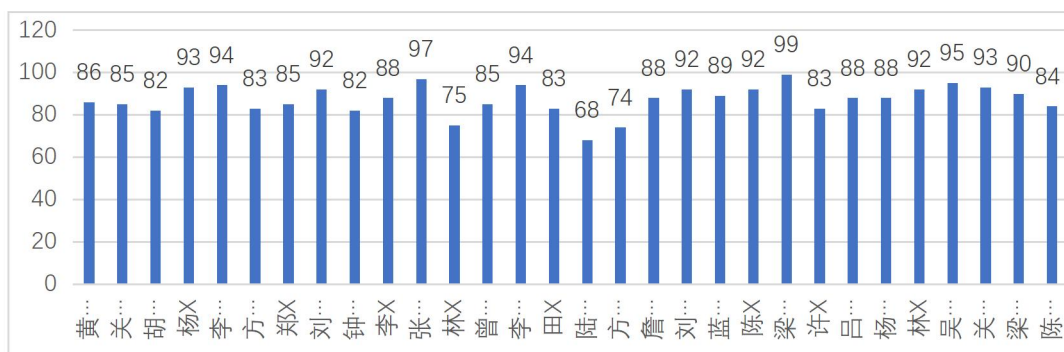
(1) 完善了知识结构

视频、多媒体投屏、ih5 动图展示教学和学习通课堂互动、手机端绘 app 等信息化手段的使用，有效带动全班同学参与到课程知识的思考中，提升学生对课堂的关注度，有效掌握布偶贴设计基本原理，完成给定剧目的所有角色设计作品。见下图中课堂作业的成绩，经统计分析，36 名学生成绩达 90 分以上（占比 90%），见下图。



(2) 提升了专业技能

通过具体剧目案例的分析，并融入中国传统文化设计元素，提升学生民族荣誉感的同时，提高学生布偶贴设计能力；以 1+X 游戏美术设计职业技能等级证书考点要求为指导，引导学生动手实践演练，分组开展设计，提升学生布偶贴设计创造能力，通过作业任务提交与课内弹奏练习评定，36 名学生达到 90 分（占比 92.5%），有效提升学生设计能力，见下图。

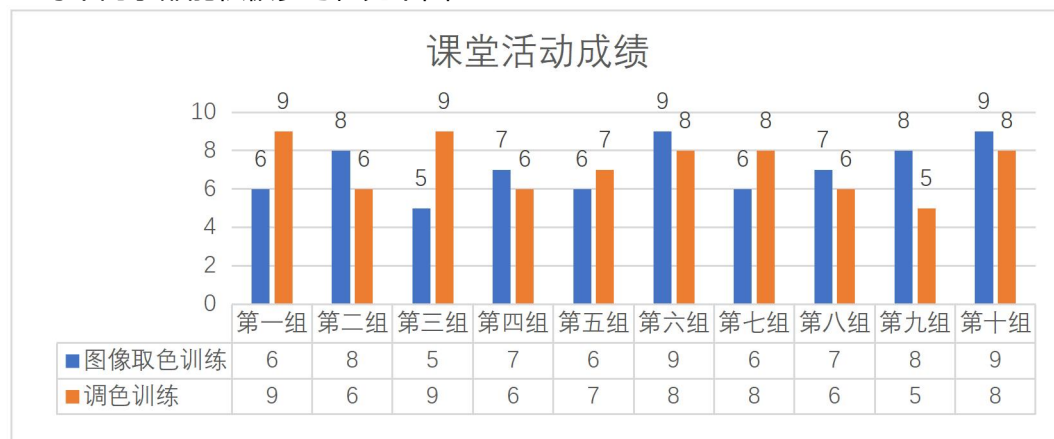


(3) 提高了职业素养

将课前课中课后的考核内容进行量化，通过课前预习自测、课堂讨论参与度、课中操作、小组课堂任务完成度、课后拓展任务完成度，将思政教育、职业素养、劳动教育、团队合作精神等贯穿教学过程，达成了本次课的素质目标。

4.2 特色与创新

(1) 在分析学情的基础之上, 将教学内容与真实布偶贴剧目创作表演案例相结合, 引导学生为给定剧目进行布偶贴设计与制作, 学习过程中对布偶贴设计进行探究与学习, 提升学生文化自信的同时, 鼓励学生组队进行, 合作完成剧目的所有角色与道具设计。每个课堂活动总分为 10 分, 从每个小组完成的成绩来看 (见下图), 每个小组完成成绩都在 8 分以上, 平均分约 9 分, 甚至部分组别达到 10 分, 每个活动每个小组每个同学都能积极参与, 见下图。



(2) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合, 实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(3) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息, 为教师实时掌握学生状况, 及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断: 学生的美术设计功底参差不齐, 零基础学生群体居多, 布偶贴设计基础教学进展较慢;

诊断解决: 课前搜集问题可以有效解决一部分问题, 可在前期线上微课列出重点, 提前打好基础, 也是提高本次课学习效率的有效措施。

任务二 布偶贴制作

(3-4 学时)

目 录

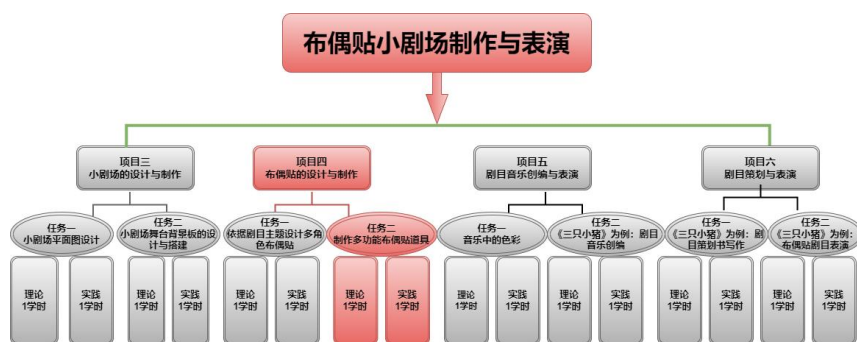
1.教学分析	3
1.1 教学内容.....	3
1.2 学情分析.....	4
1.3 教学目标与重难点.....	5
2.教学策略	6
2.1 教学手段.....	6
2.2 教学方法.....	7
2.3 教学资源.....	7
3.教学实施	8
3.1 课前自学.....	8
3.2 课中研学.....	8
3.3 课后拓展.....	11
3.4 教学评价.....	11
4.教学反思	12
4.1 教学效果.....	12
4.2 特色与创新.....	13
4.3 教学诊改与建议.....	13

1.教学分析

授课内容	布偶贴制作	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿展演活动策划与实践	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	90min/2 学时	授课地点	绘图实训教室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位需求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，以典型工作任务构建和整合教学内容，将课程划分为**六个项目**。如下图显示



本次课堂教学内容节选自**项目三、项目四、项目五、项目六**：“布偶贴剧场的制作与表演” 8 个大任务及 16 个子任务。本课程设置为项目四中任务二，以真实幼儿园常见展演案例为参考，让学生尝试进行布偶贴制作与表演的应用为教学主要任务，根据不同形式剧目需求来编排课堂内容，完成幼儿展演活动在岗位应用的实践训练，并结合先进的制作工艺与表演技巧，进行教学实践。主要包括以下教学内容：

项目四 第 1、2 课时：任务二：布偶贴制作

子任务 1 布偶贴制作原则与技巧

子任务 2 实操剧目角色与场景道具小机关制作

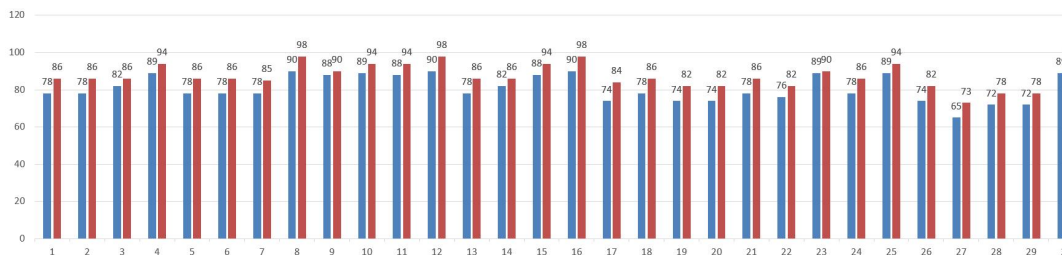
1.2 学情分析

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

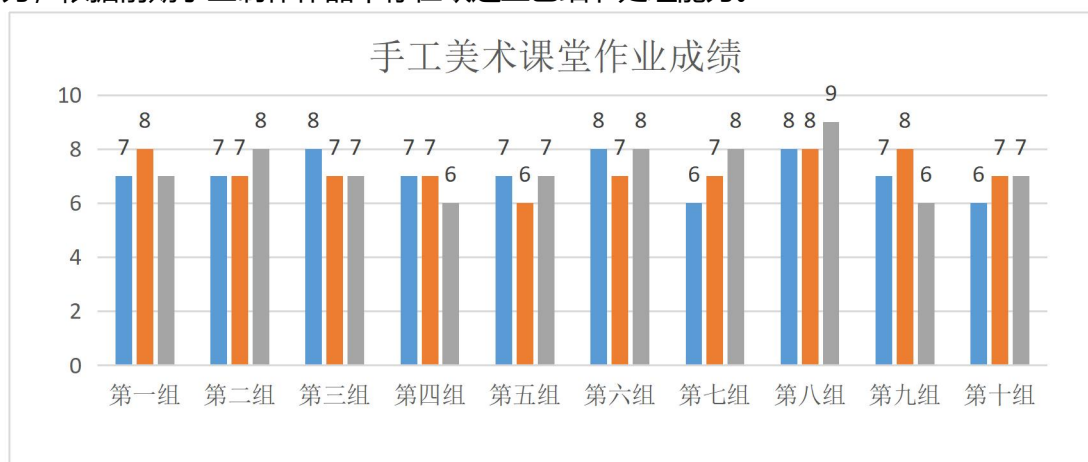
(1) 知识基础

经过 64 学时的图形设计基础、32 学时的美术设计、48 学时的玩教具设计前置课程的学习后，学生已经对基础色彩知识、绘画技巧、手工制作技巧能力有了一定的基础，但由于设计实操制作经验缺乏，并且学生受自身发展规律、个性倾向等影响，对工艺制作美感的理解分析能力较弱、难以将理论知识合理应用于设计制作实施过程中。在其前置课程期末测试中实现合格率 100%，优秀率 70%，具体数据如下图显示：



(2) 技能基础

从《图形设计基础》、《美术设计》、《玩教具设计》三门前置课程分组测试结果（见图）可知，学生已具备绘画、配色、手工制作等基本技能，但缺乏独立实操制作能力，依据前期手工制作作品中存在缺乏工艺细节处理能力。



(3) 认知和实践能力

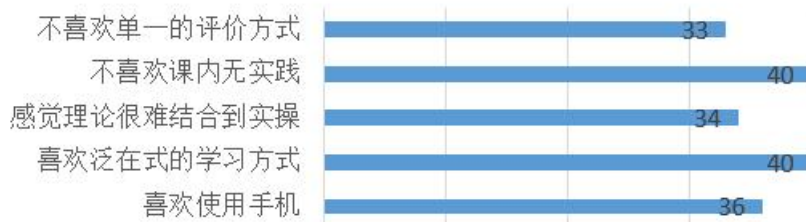
学生已具备一定的对艺术美、设计美的感知力，但欠缺对制作实施能力，依据设计作品进行手工制作的能力偏弱，在一些特殊的工艺实施技巧上，难以制作实现。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

学生学习特点



1.3 教学目标与重难点

根据专业人才培养方案、课程标准，结合岗位职业技能要求及学情分析，确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		教学重点
知识目标	(1) 了解布偶贴制作的基础知识与原则； (2) 掌握不同剧目布偶贴制作方法和原理。 (3) 掌握布偶贴小机关制作方法和原理。	(1) 布偶贴制作原则； (2) 布偶贴小机关制作技巧。
技能目标	(1) 掌握布偶贴不同角色、道具制作技巧； (2) 能够通过案例学习，依据选定不同剧目进行布偶贴角色与场景及小机关制作。	教学难点 不同剧目设计与制作布偶贴小机关。
素质目标	(1) 培养学生勤思考、动手的劳动精神。 (2) 培养学生对中国传统文化的了解，增强爱国主义情怀。	

2.教学策略

2.1 教学手段

秉持“以学生为中心，多任务驱动”的教学理念，采用 STEAM 教育理念，打破学科界限，多领域技能，采用开放、独立、实践三种教学策略，围绕“评+引，讲+体，导+练，汇+纳”实施教学过程，采用“任务驱动法，案例教学法”等教法，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

通过系统学习布偶贴多角色制作理论知识，借助信息化平台资源，运用实用性强的平台小程序，如超星学习通平台拓展教学知识，ih5 动画设计展示，绘图 APP“画世界”、“Folioscope”，突破教学重点与难点。使学生在学习和实践过程中快速消化理论知识，逐层递进，直至达成教学目标。同时，鼓励学生组队协同合作，提高任务完成的创新点，培养学生沟通、分析问题和解决问题等能力，树立团队协作意识，以完成“幼儿展演活动策划与实践”为任务驱动。

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
布偶贴制作原则与技巧 解决重点	未能认知布偶贴小剧场的演示特征，展示特点不符合布偶贴剧场的表演形式	学生将布偶贴小剧场的展演形式混淆与常规的小剧场展演形式	借助信息化教学平台及多媒体教学手段，提升学生布偶贴剧场的认知，强化学生对知识点的理解	提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情。
教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
不同剧目设计与制作布偶贴小机关 突破难点	(1) 制作小机关没有创意，未能给观者达到出乎意料的效果； (2) 制作手工粗糙。	(1) 绝大多数学生艺术设计功底偏差，缺乏创意设计思维； (2) 日常练习缺乏，动手能力弱。	结合数字化教学平台展示，发送课前预习和课后拓展知识。增强学生对知识点认知，提升学生的审美。 通过任务式手工练习作业，不断提升动手能力。	提升学习热情；理实结合，融入中国风元素，加强文化自信。

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

2.2 教学方法

教法	任务驱动法、示范法、案例分析法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

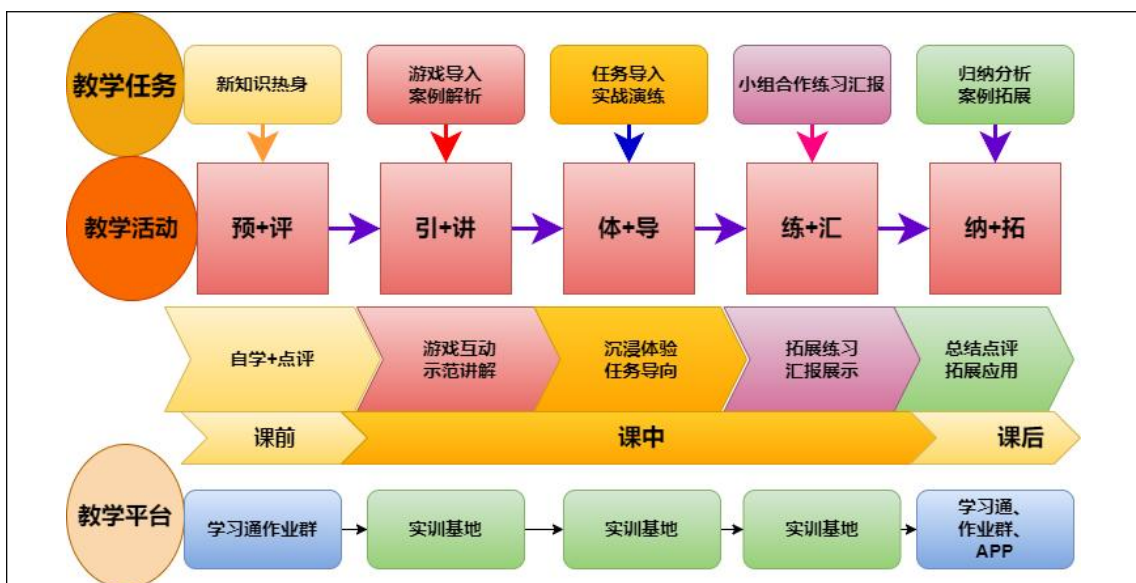
2.3 教学资源

课前、课后利用学习通 App 课程发布课前测试、学习任务、学习资源和课后作业，课中，结合技能大赛标准由团队教师合编的活页教材进行教学，提高课堂效率，规范学生设计过程，提升适岗能力；利用信息化手段“画世界”“Folioscope”平台进行自主绘画练习，让学生更快、更好完成课堂任务；课外教师随时将习题任务及示范视频通过学习通发送给学生，学生借助手机端，随时随地学习，提升学生学习热情。

材 料			
	主教材	辅助教材	电子活页教材
	教 学 资 源		
绘画智能实训教室		布偶贴绘画资源数据库	精品在线开放课程
信 息 化 教 学 手 段			
	学习通线上教学APP	IH5动图布偶贴绘制教程	Folioscope绘画练习APP

3.教学实施

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)



3.1 课前自学

教学环节		课前自学	
学习内容		思政元素	
(2) 通过微课视频, 了解布偶贴制作的基础知识及原则; (2) 使用超星学习通平台, 发布课前测试题, 完成课前测试题。		通过学生自主学习及测试, 培养学生“耐心与用心”的学习精神。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段	
(1) 教师课前视频学习资料, 上传学习通, 并发布任务让学生进行自主学习; (2) 制作测试题, 并发布。	(1) 进入平台, 按照预习任务单进行学习; (2) 完成线上课前测试。	◆ 学习通移动平台 学习通可实时查看学生的学习情况, 线上课前测评的答题情况, 对测评结果进行分析, 调整教学策略; ◆ 自主学习法 激发学生兴趣, 促进学生自主学习, 通过线上测试并分析测试结果, 据此调整教学策略。	

3.2 课中研学

教学环节		3.2.1 明任务 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
(1) 明确本节课的学习内容 (2) 发布本节课的目标任务		通过任务学习, 培养学生关注生活、观察生活、感受细节的设计岗位意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 点评课前小测, 完成情况, 提出学生目前存在的问题, 解答学生疑问 (2) 发布任务: 依据选定剧目完成布偶贴制作	(1) 提出疑问; (2) 认真听老师讲解课堂要求, 并进行思考。	◆ 微信互动平台 通过班级群微信互动平台, 将上一个任务学生的布偶贴设计优秀作品发放给学生, 激发学生的学习热情。	
教学环节		3.2.2 懂理论 (10 分钟)	

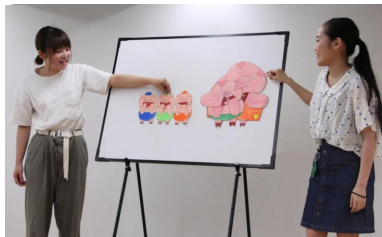
任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

教学内容		思政元素
通过实际案例讲解与展示,了解布偶贴制作的基础知识及原则。		展示创新型布偶贴剧场案例作品,树立学生创新意识。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(3) 通过图片展示,提出有关布偶贴制作形式与步骤,引起学生思考;通过学习通“摇一摇”,随机选择学生回答问题;</p> <p>(4) 对代表性布偶贴制作进一步讲解分析,提出自主创新制作的重要性。</p>	<p>(1) 观看布偶贴展示的案例,认真思考老师提出的问题,并做好准备回答。</p> <p>(2) 观看布偶贴小剧场创意制作案例,认真听教师讲解设计要点。</p>	<p>◆ 通过问题引发学生自主思考,通过学习通进行提问选人。</p> <p>◆ 通过结合案例的讲解,让学生了解实际布偶贴制作中的侧重点。</p>
教学环节	3.2.3 学方法 (15 分钟)	
教学内容		思政元素
布偶贴制作原则与技巧。		培养学生注重细节、勤于思考的学习态度。 培养学生了解中国传统文化,感受中国传统文化艺术美感。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(3) 结合具体案例分析,拆分讲解布偶贴各个组成要素制作技巧。</p> <p>(4) 布偶贴基本材料与工具。通过学习通“抢答”,让学生回忆、思考后,拼手速抢答,以此巩固结构知识。</p> <p>(3) 发布布偶贴的制作过程,让同学们理解布偶贴制作的材料工艺制作之美。</p>	<p>(1) 认真听讲,做好笔记;</p> <p>(2) 思考后回答老师提问;</p> <p>(3) 认真观看视频,感受不同布偶贴制作特点;</p> <p>(4) 记录、接收老师分享的信息化资源,认真观看教师示范讲解。</p>	<p>◆ 学习通移动平台 通过学习通平台进行抢答选人,培养学生发现问题、勤于思考的态度。</p> <p>◆ 微课案例展示 通过微课视频案例展示,让学生通过手机自主扫码观看视频,提高学生主动学习意愿,结合老师讲解,提高学生对理论基础知识的关注度。</p>
		
教学环节	3.2.4 初尝试 (15 分钟)	
教学内容		思政元素
发布新任务,以小组为单位完成歌曲《三只小猪》布偶贴小剧场角色及小机关制作。		锻炼学生团队协作精神和创新精神,面对问题的分析能力和逻辑思维能力。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 发布剧目角色制作题目,以小组(3-4人)为单位	(1) 按老师要求,进行布偶贴角色制作;	◆ 劳动意识 锻炼学生动手实践能力,培养学生善分

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

进行角色分工设计； (2) 巡查指导、答疑； (3) 归拢学生问题，进行统一解答与总结。	(2) 遇到问题举手提问，请教老师； (3) 认真听老师讲解与总结。	析的劳动意识。 ◆ 职业素养 锻炼学生面对问题的分析能力和逻辑思维能力。
教学环节	3.2.5 通规范 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
掌握歌曲《三只小猪》布偶贴制作技巧。	布偶贴角色设计通过引入中国传统文化元素任务，使学生了解中国传统文化。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(3) 展示《三只小猪》剧目角色、道具制作作品，开拓学生眼界，引导创意设计思路； (4) 引入中国传统文化常用设计元素，融入《三只小猪》布偶贴角色、道具制作中。 	(1) 观看案例作品，了解不同的剧目对角色制作的要求与侧重点； (2) 认真听讲，分组进行讨论，回答老师问题； 	◆ 数字化教学手段应用 教师依据《三只小猪》剧目的进行布偶贴角色、道具制作成果展示，结合 IH5 数字化展示形式，形象的展示制作思路与设计过程。 ◆ 引入中国传统文化设计元素 将剧目布偶贴融入中国传统服饰文化元素，增强学生对传统文化的理解，弘扬中国传统文化。 <div style="border: 2px solid red; padding: 2px; display: inline-block; color: red; font-weight: bold;">突破难点</div>
教学环节	3.2.6 练技能 (20 分钟)	
教学内容	思政元素	
发布任务，分组完成《三只小猪》布偶贴小剧场道具小机关制作。	培养学生勤动手、善分析的劳动意识，培养学生精益求精的工匠精神。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 发布任务：通过上个任务的讲解，布置学生分组进行布偶贴道具小机关制作； (2) 巡查指导、答疑； (3) 归拢学生问题，进行统一解答。 (4) 通过学习通平台，互相分享学生设计的布偶贴作品制作思路。 	(1) 按老师要求，完成组内设计任务，善于思考，增加创新。 (2) 遇到问题举手提问，请教老师； (3) 认真听老师讲解与总结。  	◆ 团队精神 锻炼学生团队精神，培养沟通能力、协作能力； ◆ 学习通移动平台 借助学习通平台进行任务发放与收集。

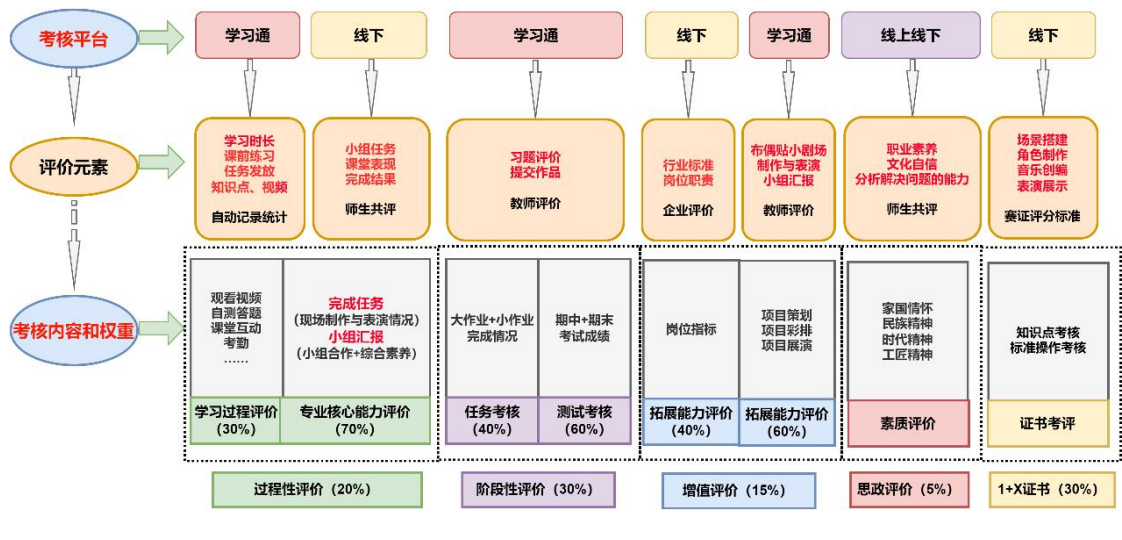
任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

教学环节		3.2.7 判结果 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
师生通过学习通, 共评方案。		培养学生公平公正的品德, 以及具备一定设计鉴赏的眼力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
<p>(1) 发布学习通生生互评任务: 让每位学生在学习通平台完成 5 份匿名同学的方案的评分与评价。</p> <p>(2) 老师在学习通平台进行选评。</p>	<p>按老师要求, 在学习通完成 5 份其他同学的方案评分与评价。</p> 	<p>◆ 培养学生公平公正的品德, 以及具备一定鉴赏的眼力;</p> <p>◆ 让学生在互评中, 能互相学习、共同进步。</p>	
教学环节		3.2.8 做总结 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
<p>(1) 抽选点评剧目布偶贴制作方案;</p> <p>(2) 总结本次课程知识的重难点, 以及学生课内表现。</p>		培养学生勇于面对批评, 及时自我调整、自我总结的岗位素质。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
<p>(7) 点评与分享: 选出成绩最好的小组, 由该组学生分享想法, 教师点评与总结本次作业中学生的表现;</p> <p>(8) 再次强调本次课程的知识点, 概述学生课内表现, 激励学生继续努力;</p> <p>(9) 发布课后作业任务, 并在学习通建立作业链接, 告知学生作业提交方式与截止时间。</p>	<p>(1) 认真听同学汇报与老师点评, 并做好笔记;</p> <p>(2) 认真听老师总结本次课程情况;</p> <p>(3) 了解作业安排, 如有疑问, 举手提问。</p>	<p>◆ 通过教师点评, 以及生生互评结果展示, 让学生了解班中同学以及自己对课程知识的吸收情况, 明确自己的优势和不足, 更好调整学习计划。</p>	
3.3 课后拓展			
教学环节		课后拓展	
学习内容		思政元素	
<p>(6) 进一步巩固布偶贴制作理论知识;</p> <p>(7) 按要求完成、优化《三只小猪》剧目布偶贴所有角色、道具制作。</p>		培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段	
<p>(1) 发布作业任务, 让学生进一步了依据不同剧目制作不同的的布偶贴人物造型、道具设计, 巩固所学知识;</p> <p>(2) 线上评价和答疑。</p>	<p>(1) 完成习题作业;</p> <p>(2) 按老师要求, 以组为单位分工完成《三只小猪》剧目布偶贴所有制作。</p> <p>(3) 如遇问题, 微信联</p>	<p>◆ 让学生及时对所学进行总结, 巩固学生课程所学知识;</p> <p>◆ 培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。</p>	

任务一 小剧场设计与制作 (2 学时)

系老师，进行请教。

3.4 教学评价

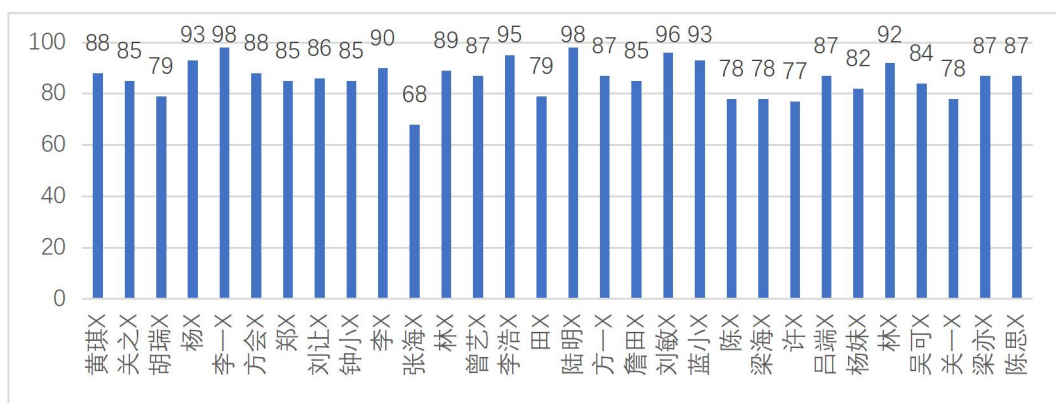


6. 教学反思

4.1 教学效果

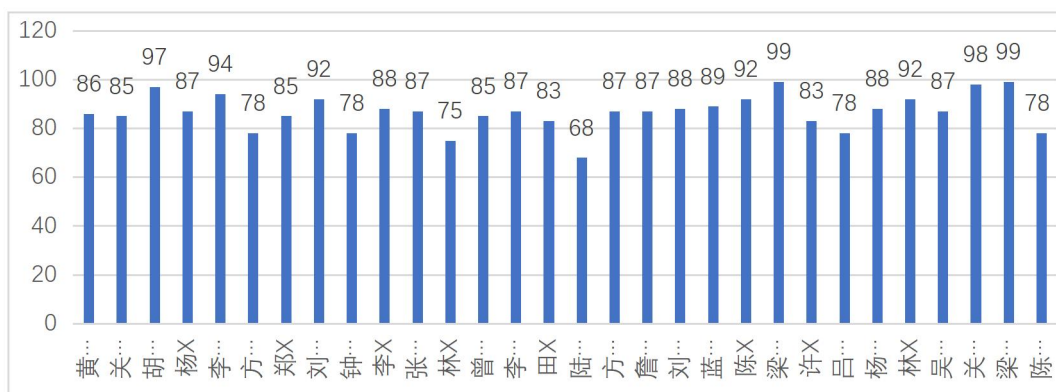
(1) 完善了知识结构

视频、多媒体投屏、ih5 动图展示教学和学习通课堂互动、手机端绘 app 等信息化手段的使用，有效带动全班同学参与到课程知识的思考中，提升学生对课堂的关注度，有效掌握布偶贴设计基本原理，完成给定剧目的所有角色设计作品。见下图中课堂作业的成绩，经统计分析，26 名学生成绩达 90 分以上（占比 90%），见下图。



(2) 提升了专业技能

通过具体剧目案例的分析，并融入中国传统文化设计元素，提升学生民族荣誉感的同时，提高学生布偶贴设计能力；以 1+X 游戏美术设计职业技能等级证书考点要求为指导，引导学生动手实践演练，分组开展设计，提升学生布偶贴设计创造能力，通过作业任务提交与课内弹奏练习评定，27 名学生达到 90 分（占比 92.5%），有效提升学生设计能力，见下图。

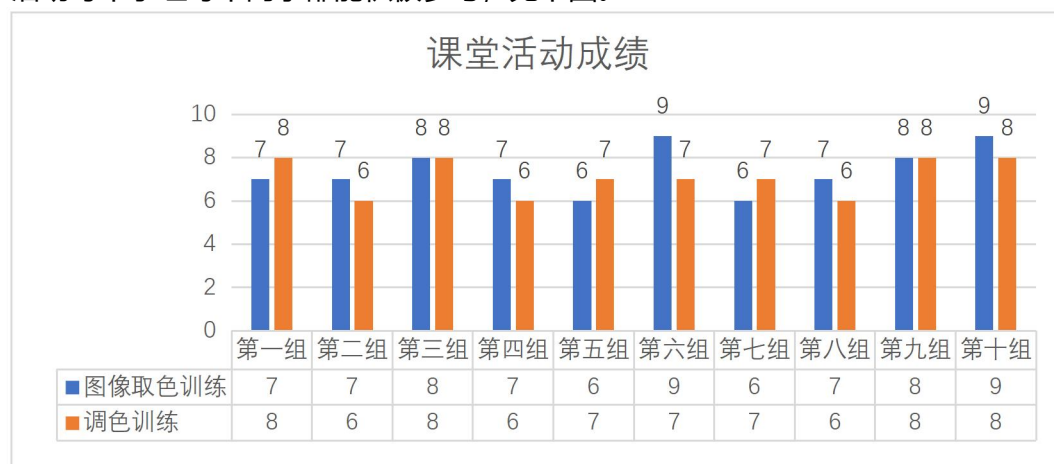


(3) 提高了职业素养

将课前课中课后的考核内容进行量化，通过课前预习自测、课堂讨论参与度、课中操作、小组课堂任务完成度、课后拓展任务完成度，将思政教育、职业素养、劳动教育、团队合作精神等贯穿教学过程，达成了本次课的素质目标。

4.2 特色与创新

(1) 在分析学情的基础之上，将教学内容与真实布偶贴剧目创作表演案例相结合，引导学生为给定剧目进行布偶贴设计与制作，学习过程中对布偶贴设计进行探究与学习，提升学生文化自信的同时，鼓励学生组队进行，合作完成剧目的所有角色与道具设计。每个课堂活动总分为 10 分，从每个小组完成的成绩来看（见下图），每个小组完成成绩都在 8 分以上，平均分约 9 分，甚至部分组别达到 10 分，每个活动每个小组每个同学都能积极参与，见下图。



(2) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合，实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(3) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息，为教师实时掌握学生状况，及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断：学生对小机关的创意设计能力偏弱，动手能力偏弱，

诊断解决：针对学生特点，多引进创意设计案例，拓展学生的设计创意能力。通过任务式手工练习作业，不断提升动手能力。

项目五 布偶贴表演中的音乐应用

任务一 音乐中的色彩

(1-2 学时)

目 录

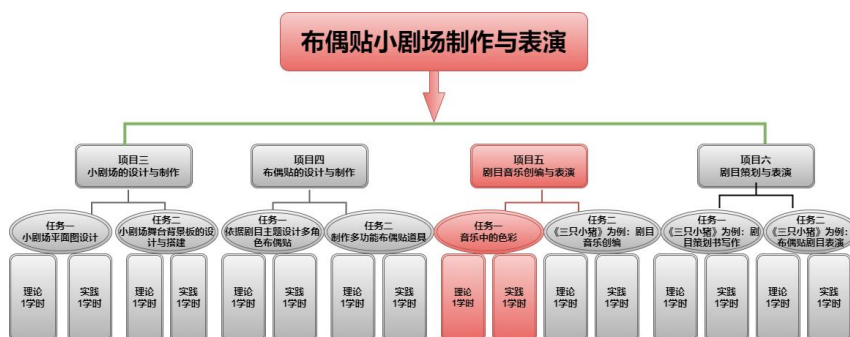
1.教学分析	3
1.1 教学内容.....	3
1.2 学情分析.....	4
1.3 教学目标与重难点.....	5
2.教学策略	6
2.1 教学手段.....	6
2.2 教学方法.....	7
2.3 教学资源.....	7
3.教学实施	8
3.1 课前自学.....	8
3.2 课中研学.....	8
3.3 课后拓展.....	11
3.4 教学评价.....	11
4.教学反思	12
4.1 教学效果.....	12
4.2 特色与创新.....	13
4.3 教学诊改与建议.....	13

1.教学分析

授课内容	音乐中的色彩	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿展演活动策划与实践	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	90min/2 学时	授课地点	电子钢琴实训教室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位需求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，以典型工作任务构建和整合教学内容，将课程划分为**六个项目**。如下图显示：



本次课堂教学内容节选自**项目三、项目四、项目五、项目六**：“布偶贴剧场的制作与表演”8个大任务及16个子任务。本课程为项目五中的任务一，以真实幼儿园常见展演案例为参考，让学生尝试进行布偶贴制作与表演的应用为教学主要任务，根据不同形式剧目需求来编排课堂内容，完成幼儿展演活动在岗位应用的实践训练，并结合先进的制作工艺与表演技巧，进行教学实践。主要包括以下教学内容：

第 1、2 课时：任务一：音乐中的色彩

子任务 1 色彩与音乐情绪的关系

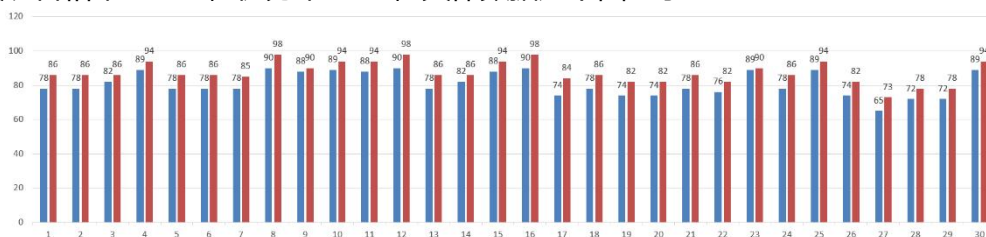
子任务 2 音乐色彩的应用与实践

1.2 学情分析

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

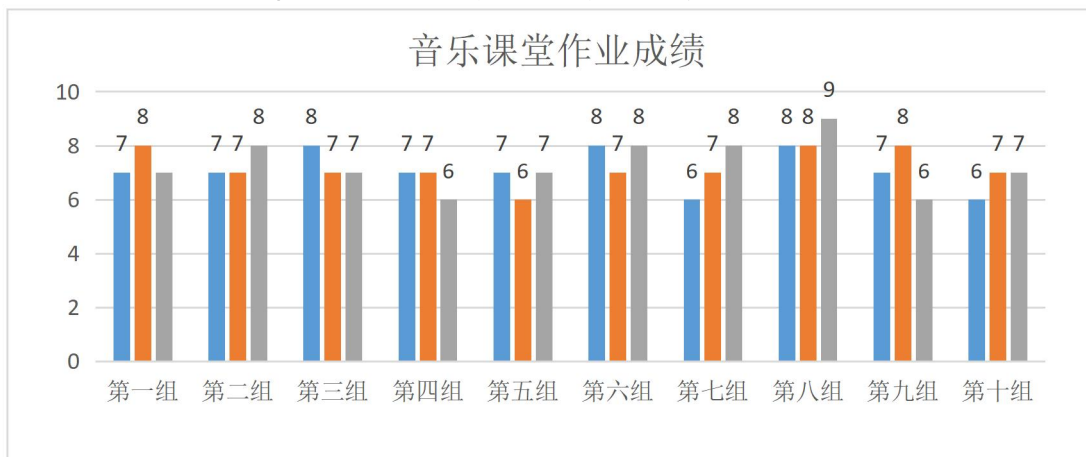
(1) 知识基础

经过 64 学时的乐器演奏、32 学时的声乐演唱、48 学时的乐理基础前置课程的学习后，学生已经对基础乐理知识、钢琴弹奏技巧、声乐演唱技巧、音乐的感知能力有了良好的基础，但由于基础知识掌握层次不深，并且学生受自身发展规律、个性倾向等影响，对乐曲的理解分析能力较弱、难以将理论知识合理应用与乐曲中。在其前置课程期末测试中实现合格率 100%，优秀率 70%，具体数据如下图显示：



(2) 技能基础

从《乐器演奏》、《声乐演唱》、《乐理基础》三门前置课程分组测试结果（见图）可知，学生已具备钢琴弹奏、声乐演唱、识谱、节拍节奏、和弦应用等基本技能，但缺乏独立创编的能力，对不同情绪的音乐表达能力薄弱，缺乏音乐情绪的处理与感知能力。



(3) 认知和实践能力

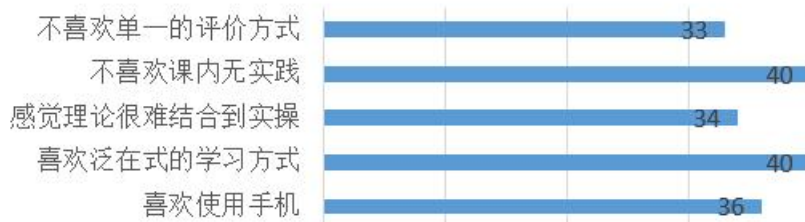
学生已具备对新乐曲的感知力，但欠缺对音乐的表现力，对不同情绪的音乐处理环节相对薄弱，缺乏对音乐中情绪色彩的分析能力。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。

任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

学生学习特点



1.3 教学目标与重难点

根据专业人才培养方案、课程标准，结合岗位职业技能要求及学情分析，确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		教学重点
知识目标	(3) 掌握音乐情绪与色彩的关系理论知识; (4) 掌握音乐情绪与色彩的搭配原则;	(1) 音乐情绪色彩在乐曲表现中的正确应用; (2) 音乐情绪与色彩表达之间的关联方法;
技能目标	(1) 能够独立分析音乐中的情绪色彩; (2) 能够有感情的表现音乐中的情绪色彩。	
素质目标	(1) 培养学生自发学习、自主研究、勤于动手的实践精神; (2) 培养学生对中国民族音乐的情感色彩分析, 增强爱国主义情怀。	教学难点 (1) 掌握独立分析音乐中的情感色彩的能力; (2) 掌握音乐情绪表达的方法;

2.教学策略

2.1 教学手段

秉持“以学生为中心，多任务驱动”的教学理念，打破学科界限，多领域技能，采用开放、独立、实践三种教学策略，围绕“评+引，讲+体，导+练，汇+纳”实施教学过程，采用“任务驱动法，案例教学法”等教法，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

通过系统学习音色情绪与色彩的搭配理论知识，借助信息化平台资源，问卷星、学习通，运用实用性强的平台小程序，如库乐队 app，突破教学重点与难点。使学生在学习和实践过程中快速消化理论知识，逐层递进，直至达成教学目标。同时，鼓励学生组队协同合作，提高任务完成的创新点，培养学生沟通、分析问题和解决问题等能力，树立团队协作意识，以完成“音乐中的情绪色彩分析”为任务驱动。

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
正确运用色彩分析音乐中的情绪 解决重点	音乐情绪的分析思路混乱，没有条理，乐句、乐段间的层次处理方法错乱	绝大多数学生音乐理论基础较差，缺乏日积月累的音乐感受力	(1) 借助信息化教学平台及多媒体教学手段，借助奥尔夫音乐教具，提升学生音乐感知力 (2) 借助平台小程序如乐理手册 app，强化学生音乐理论知识学习	提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情。
掌握表达音乐中的情绪色彩的正确方法 突破难点	缺乏在音乐演奏或演唱中的音乐感知力、表现力	零基础学生人数多，且程度参差不齐，学生中个体对音乐的感知力不同	(1) 鼓励多样化协同合作，增强学生练琴热情 (2) 结合年轻态、便捷的音乐 APP，提升学生练习积极性	提升学习热情；理实结合，融入中国风元素，加强文化自信。

2.2 教学方法

任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

教法	任务驱动法、游戏导入法、示范法、案例分析法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

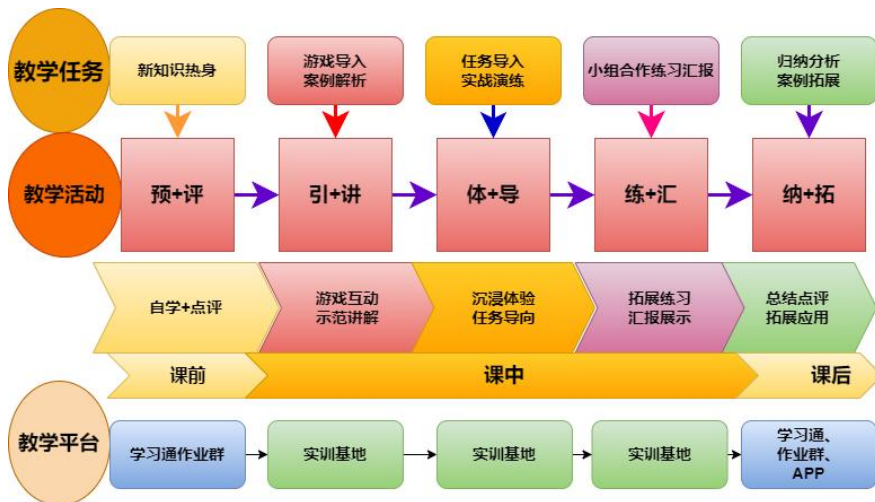
2.3 教学资源

课前、课后利用学习通 App 课程发布课前测试、学习任务、学习资源和课后作业，课中，结合技能大赛标准由团队教师合编的活页教材进行教学，提高课堂效率，规范学生配色技艺，提升适岗能力；利用信息化手段“库乐队”“酷玩乐队”平台进行自主学习，让学生更快、更好完成课堂任务；课外教师随时将习题任务及示范视频通过学习通发送给 学生，学生借手机端，随时随地学习，提升学生学习热情。



教学资源

3. 教学实施



任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

3.1 课前自学		
教学环节	课前自学	
学习内容	思政元素	
<p>(1) 通过微课视频, 了解音乐中的色彩基础理论知识;</p> <p>(2) 通过学习通班群发布课前任务, 并完成课前测试。</p> 	<p>通过学生自主学习及测试, 培养学生“耐心与用心”的学习精神。</p>	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 教师课前视频学习资料上传学习通, 并发布任务让学生进行自主学习;</p> <p>(2) 制作测试题, 并发布。</p>	<p>(1) 进入平台, 按照预习任务单进行学习;</p> <p>(2) 完成线上课前测试。</p>	<p>◆ 学习通移动平台 学习通可实时查看学生的学习情况, 线上课前测评的答题情况, 对测评结果进行分析, 调整教学策略;</p> <p>◆ 自主学习法 激发学生兴趣, 促进学生自主学习, 通过线上测试并分析测试结果, 据此调整教学策略。</p>
3.2 课中研学		
教学环节	3.2.1 明任务 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
<p>(1) 点评课前习题小测</p> <p>(2) 发布“游戏”任务, 熟悉音乐中的色彩</p>	<p>通过任务学习, 培养学生关注生活、观察生活、感受细节的设计岗位意识。</p>	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 点评课前小测完成情况, 提出学生目前存在的问题, 解答学生疑问</p> <p>(2) 发布任务: 通过听旋律画图游戏, 引导学生感知色彩在音乐中的重要性</p> 	<p>(1) 提出疑问;</p> <p>(2) 认真听老师发出的旋律画图游戏规则, 并进行思考。</p>	<p>◆ 画画板 APP 通过画画板 APP, 解决学生无法感知音乐与色彩的关系问题;</p> <p>◆ 学习通平台 通过学习通, 将听音画图游戏示范视频发给学生;</p>
教学环节	3.2.2 懂理论 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
<p>通过实际音乐案例讲解与展示, 了解不同种类</p>	<p>展示创新型音乐色彩案例作品, 树立学生创新意</p>	

任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

的色彩在音乐情绪中的搭配使用原则。		识。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 通过展示两段不同情绪的音乐片段, 教师选用不同色卡与之对应, 并通过学习通“摇一摇”, 随机选择学生进行色卡搭配并说明搭配原则;</p> <p>(2) 对色彩与情绪的关系进一步讲解分析, 并提出在音乐创编中与色彩搭配的重要性。</p> 	<p>(1) 倾听展示的案例, 认真思考老师提出的问题, 并做好准备回答。</p> <p>(2) 思考色彩与音乐情绪的关系, 认真听教师讲解创编要点。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过问题引发学生自主思考, 通过学习通进行提问选人。 ◆ 通过结合实际音乐案例的讲解, 让学生了解实际应用中的侧重点。
教学环节	3.2.3 学方法 (15 分钟)	
教学内容	<p>(1) 了解点、线、面在音乐中的搭配原则;</p> <p>(2) 了解色彩与音乐情绪间的关系及搭配应用。</p> <p style="text-align: center;">你能感觉到点、线、面传达给你的音乐信息吗?</p> 	<p>思政元素</p> <p>培养学生注重细节、勤于思考的学习态度。</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block; color: red; font-weight: bold;">突破难点</div>
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 结合实际案例, 讲解色彩与音乐情绪间的搭配方法。</p> <p>(2) 提出搭配问题, 通过学习通“抢答”, 让学生回忆、思考后, 拼手速抢答, 以此巩固结构知识。</p> <p>(3) 发布同一色彩用不同情绪的音乐片段搭配, 让学生充分感受色彩与旋律碰撞出的实际效果。</p> <p>(4) 通过教师亲自示范不同情绪的音乐旋律, 同学们积极搭配与之对应的色彩, 以此来巩固音乐与色彩搭配的知识点。</p>	<p>(1) 认真听讲, 做好笔记;</p> <p>(2) 思考后回答老师提问;</p> <p>(3) 认真倾听老师的示范曲目, 感受不同情绪色彩的音乐旋律搭配特点;</p> <p>(4) 记录、接收老师分享的信息化资源, 认真观看教师示范讲解。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 学习通移动平台 通过学习通平台进行抢答选人, 培养学生发现问题、勤于思考的态度。 ◆ 微课案例展示 通过微课视频案例展示, 让学生通过手机自主扫码观看视频, 提高学生主动学习意愿, 结合老师讲解音乐情绪色彩搭配功能特点, 提高学生对理论基础知识的关注度。
教学环节	3.2.4 初尝试 (15 分钟)	

任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

教学内容		思政元素
发布新任务,以个人为单位完成儿歌《小星星》音乐与色彩搭配的创编。		锻炼学生团队协作精神和创新精神,面对问题的分析能力和逻辑思维能力。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布色彩搭配创编题目,以个人为单位进行创编;</p> <p>(2) 巡查指导、答疑;</p> <p>(3) 归拢学生问题,进行统一解答与总结。</p> 	<p>(1) 按老师要求,完成音乐与色彩搭配;</p> <p>(2) 遇到问题举手提问,请教老师;</p> <p>(3) 认真听老师讲解与总结。</p>	<p>◆ 劳动意识</p> <p>锻炼学生动手实践能力,培养学生善分析的劳动意识。</p> <p>◆ 职业素养</p> <p>锻炼学生锻炼学生面对问题的分析能力和逻辑思维能力。</p>
教学环节	3.2.5 通规范 (15 分钟)	
教学内容		思政元素
掌握歌曲《小星星》情绪与色彩搭配技巧。		展示体现中国色与音乐情绪间的关联性,建立学生文化自信。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 采用不同情绪弹奏儿歌《小星星》,并引导学生做出与情绪相符的色彩搭配;</p> <p>(2) 通过大学生喜爱的哔哩哔哩视频网站平台,分享色彩与音乐搭配游戏视频;</p> 	<p>(1) 倾听教师示范,分组进行讨论,回答老师问题;</p> <p>(2) 观看游戏视频,积极参与,巩固知识点的吸收。</p>	<p>◆ 引入中国红色音乐</p> <p>引入中国色知识点,让学生对民族文化有进一步了解,增强学生爱国主义情怀的同时,加强学生对音乐的表现力;</p> <p>◆ 操作演示</p> <p>通过多媒体投屏,教师现场演示听音画图,让学生得以将理论与实践结合,解决教学重点。</p>
教学环节	3.2.6 练技能 (15 分钟)	
教学内容		思政元素
发布新任务,分组完成听音画图,要求多人协同合作,过程中体现创新点。		培养学生勤动手、善分析的劳动意识,培养学生精益求精的工匠精神。
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布新任务:以儿歌《三只小猪盖房子》为例,以小组为单位,进行听音画图,体现创新性色彩搭配的科学性。</p>  <p>(2) 巡查指导、答疑;</p> <p>(3) 归拢学生问题,进行统</p>	<p>(1) 按老师要求,完成组内创新协作,善于思考,增加创新。</p> <p>(2) 遇到问题举手提问,请教老师;</p> 	<p>◆ 团队精神</p> <p>锻炼学生团队精神,培养沟通能力、协作能力;</p> <p>◆ 学习通移动平台</p> <p>借助学习通平台进行任务发放与收集。</p>

解决重点

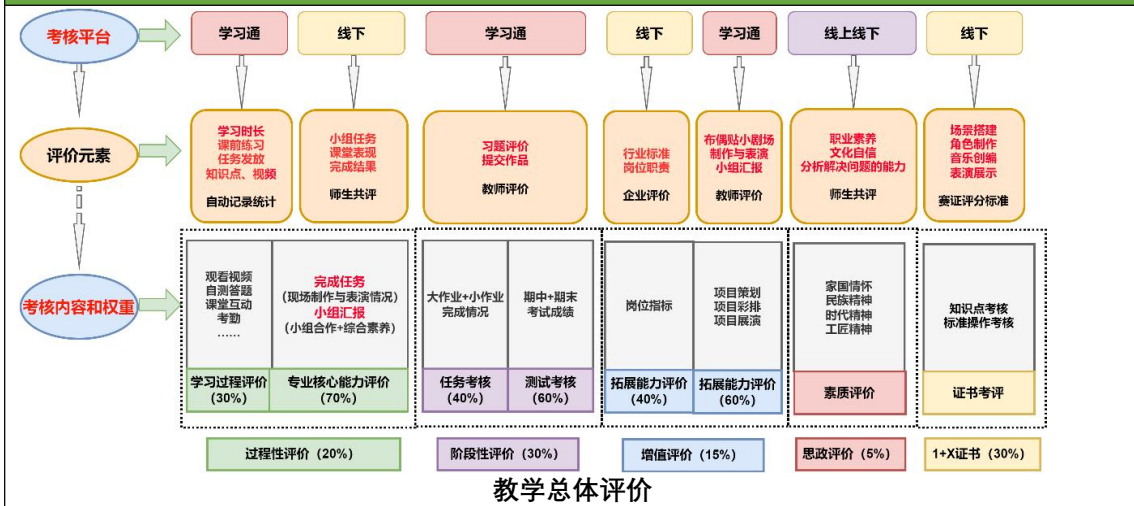
任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

一解答。		
教学环节	3.2.7 判结果 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
师生通过学习通，共评方案。	培养学生公平公正的品德，以及具备一定鉴赏的眼力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布学习通生生互评任务：让每位学生在学习通平台完成 5 份匿名同学的方案的评分与评价。</p> <p>(2) 老师在学习通平台进行选评。</p> <p>学生作品欣赏</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">线条明快流畅—轻柔优美的音乐</p>	<p>按老师要求，在学习通完成 5 份其他同学的方案评分与评价。</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 培养学生公平公正的品德，以及具备一定鉴赏的眼力； ◆ 让学生在互评中，能互相学习、共同进步。
教学环节	3.2.8 做总结 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
<p>(1) 抽选点评音乐配色方案；</p> <p>(2) 总结本次课程知识的重难点，以及学生课内表现。</p>	培养学生勇于面对批评，及时自我调整、自我总结的岗位素质。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(10) 点评与分享：选出成绩最好的小组，由该组学生分享想法，教师点评与总结本次作业中学生的表现；</p> <p>(11) 再次强调本次课程的知识点，概述学生课内表现，激励学生继续努力；</p> <p>(12) 发布课后作业任务，并在学习通建立作业链接，告知学生作业提交方式与截止时间。</p> 	<p>(1) 认真听同学汇报与老师点评，并做好笔记；</p> <p>(2) 认真听老师总结本次课程情况；</p> <p>(3) 了解作业安排，如有疑问，举手提问。</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过教师点评，以及生生互评结果展示，让学生了解班中同学以及自己对课程知识的吸收情况，明确自己的优势和不足，更好调整学习计划。
3.3 课后拓展		
教学环节	课后拓展	
学习内容	思政元素	
<p>(8) 进一步巩固音乐情绪的配色原则；</p> <p>(9) 预习《三只小猪》的故事发展脉络，为</p>	培养学生坚持、耐心的职业素养，以及真实项目完成能力。	

任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

下一节课的学习奠定基础。		
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布配色习题, 让学生进一步了解色彩与音乐的搭配及运用, 巩固所学知识内容;</p> <p>(2) 布置任务: 对三只小猪中出现的动物形象进行色彩搭配;</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>(3) 线上评价和答疑。</p>	<p>(1) 完成习题作业;</p> <p>(2) 按老师要求, 完成《三只小猪》的预习工作;</p> <p>(3) 如遇问题, 微信联系老师, 进行请教。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 让学生及时对所学进行总结, 巩固学生课程所学知识; ◆ 培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。

3.4 教学评价

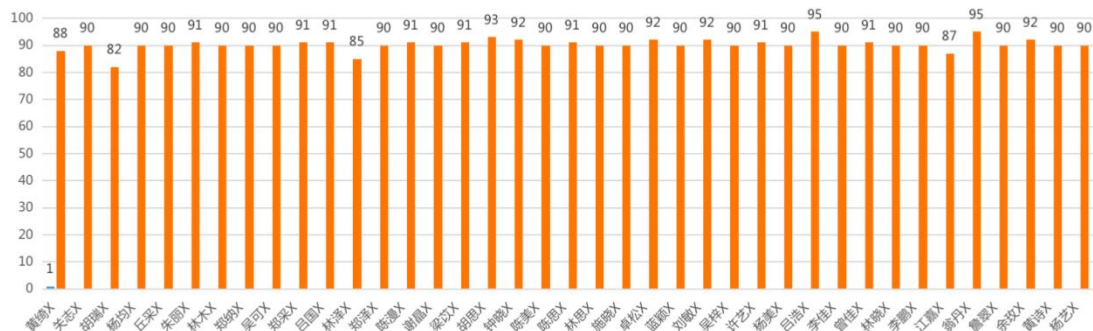


4.教学反思

4.1 教学效果

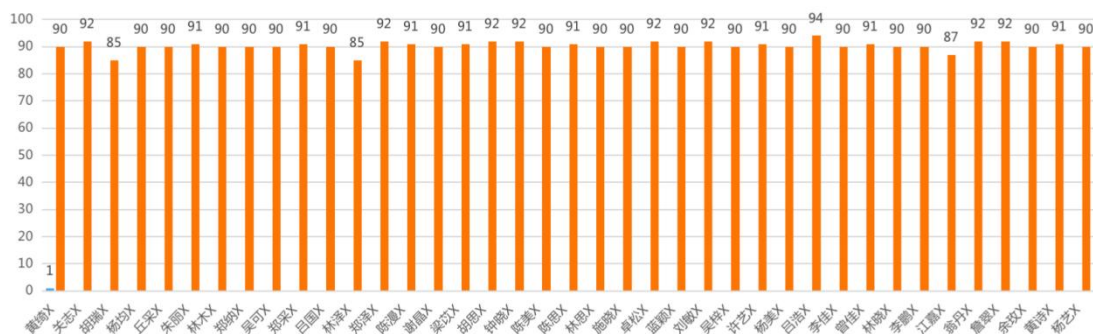
(1) 完善了知识结构

视频、多媒体投屏和学习通课堂互动等信息化手段的使用，有效带动全班同学参与到课程知识的思考中，提升学生对课堂的关注度，有效掌握和弦伴奏使用的基本原理，完成和弦二次创编的汇报展示。见下图中课堂作业的成绩，经统计分析，36 名学生成绩达 90 分以上（占比 90%），见下图。



(2) 提升了专业技能

通过中国传统色与音乐作品案例的分析，提升学生民族荣誉感，提高学生对中国传统音乐的理解；以 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书考点要求为指导，引导学生动手实践演练，分组开展二次创编，提升学生儿歌创编能力，通过作业任务提交与课内弹奏练习评定，26 名学生达到 90 分（占比 92.5%），有效提升学生弹奏技能，见下图。



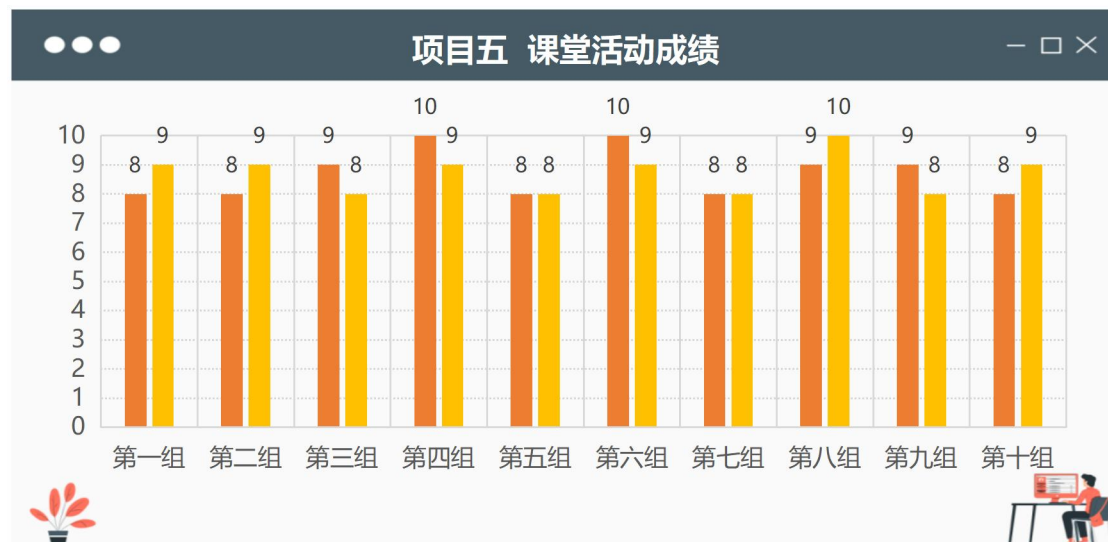
(3) 提高了职业素养

将课前课中课后的考核内容进行量化，通过课前预习自测、课堂讨论参与度、课中操作、小组课堂任务完成度、课后拓展任务完成度，将思政教育、职业素养、劳动教育、团队合作精神等贯穿教学过程，达成了本次课的素质目标。

4.2 特色与创新

任务一 音乐中的色彩 (2 学时)

(1) 在分析学情的基础之上, 将教学内容与真实案例相结合, 布置创编任务, 引导学生为中国传统色创编节奏、旋律, 创编过程中对中国传统文化进行探究与学习, 提升学生文化自信的同时, 鼓励学生组队进行二次创编, 合作创新完成一首歌曲的色彩搭配过程使学生有深刻的体验。每个课堂活动总分为 10 分, 从每个小组完成的成绩来看 (见下图), 每个小组完成成绩都在 8 分以上, 平均分约 9 分, 甚至部分组别达到 10 分, 每个活动每个小组每个同学都能积极参与, 见下图。



(2) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合, 实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(3) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息, 为教师实时掌握学生状况, 及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断: 学生基础知识掌握程度参差不齐, 零基础学生群体居多, 音乐理论基础教学进展较慢;

诊断解决: 课前搜集问题可以有效解决一部分问题, 可在前期线上微课列出重点, 提前打好基础, 也是提高本次课学习效率的有效措施。

项目五 布偶贴表演中的音乐应用

任务二 剧目音乐创编

以《三只小猪》为例

(3-4 学时)

目 录

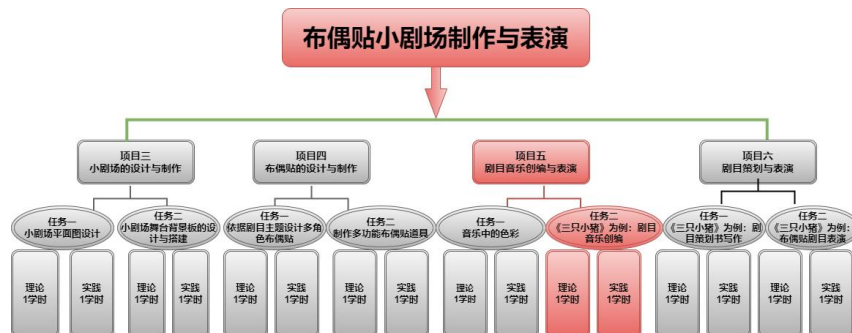
1.教学分析	16
1.1 教学内容.....	16
1.2 学情分析.....	17
1.3 教学目标与重难点.....	18
2.教学策略	18
2.1 教学手段.....	19
2.2 教学方法.....	19
2.3 教学资源.....	20
3.教学实施	20
3.1 课前自学.....	21
3.2 课中研学.....	21
3.3 课后拓展.....	24
3.4 教学评价.....	24
4.教学反思	24
4.1 教学效果.....	25
4.2 特色与创新.....	26
4.3 教学诊改与建议.....	26

1.教学分析

授课内容	以《三只小猪为例》，为剧目创编主题音乐及背景音乐	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿展演活动策划与实践	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	90min/2 学时	授课地点	电子钢琴实训教室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位需求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，以典型工作任务构建和整合教学内容，将课程划分为六个项目。如下图显示：



本次课堂教学内容节选自**项目三、项目四、项目五、项目六**：“布偶贴剧场的制作与表演”8个大任务及16个子任务。本课程内容为项目五中任务二，以真实幼儿园常见展演案例为参考，让学生尝试进行布偶贴制作与表演的应用为教学主要任务，根据不同形式剧目需求来编排课堂内容，完成幼儿展演活动在岗位应用的实践训练，并结合先进的制作工艺与表演技巧，进行教学实践。主要包括以下教学内容：

项目五 第3、4课时：

任务二：《三只小猪》为例，剧目音乐创编

子任务 1：为三只小猪中角色创编特色音乐；

子任务 2：掌握剧目音乐创编方法并提升音乐表现力；

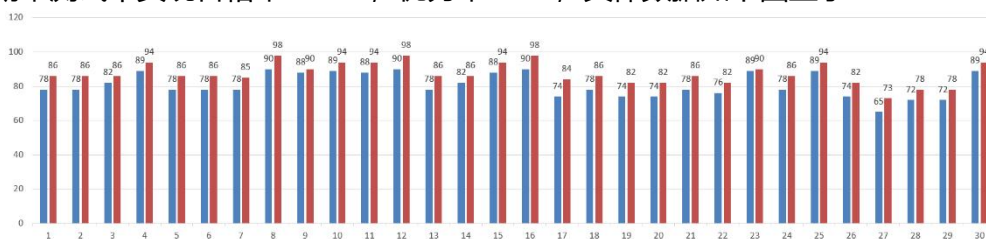
1.2 学情分析

任务二 为剧目创编音乐

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

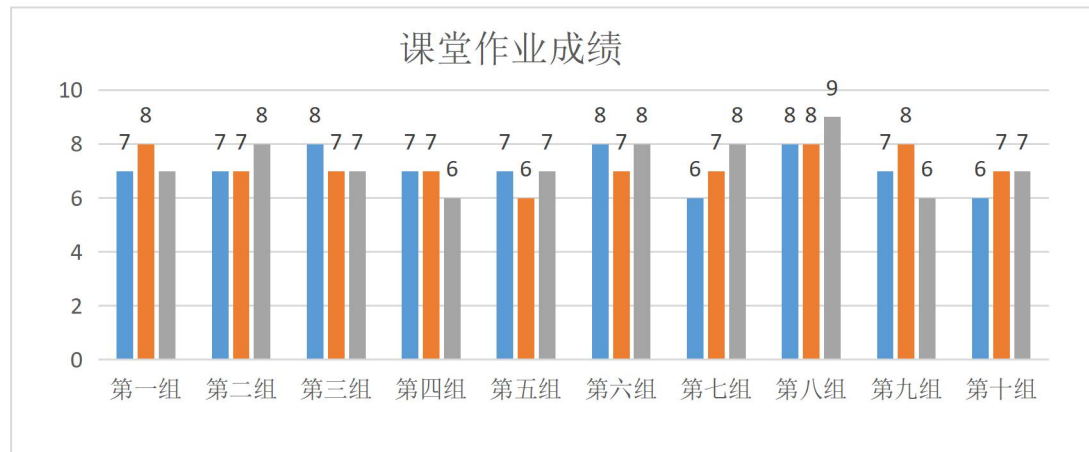
(1) 知识基础

经过 64 学时的乐器演奏、32 学时的声乐演唱、48 学时的乐理基础前置课程的学习后，学生已经对基础乐理知识、钢琴弹奏技巧、声乐演唱技巧、音乐的感知能力有了良好的基础，但由于基础知识掌握层次不深，并且学生受自身发展规律、个性倾向等影响，对乐曲的理解分析能力较弱、难以将理论知识合理应用与乐曲中。在其前置课程期末测试中实现合格率 100%，优秀率 70%，具体数据如下图显示：



(2) 技能基础

从《乐器演奏》、《声乐演唱》、《乐理基础》三门前置课程分组测试结果（见图）可知，学生已具备钢琴弹奏、声乐演唱、识谱、节拍节奏、和弦应用等基本技能，但缺乏独立创编的能力，对不同情绪的音乐表达能力薄弱，缺乏音乐情绪的处理与感知能力。



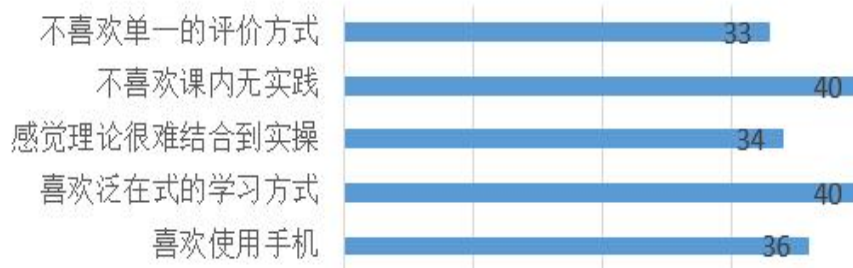
(3) 认知和实践能力

学生已具备对新乐曲的感知力，但欠缺对音乐的表现力，对不同情绪的音乐处理环节相对薄弱，缺乏对音乐中情绪色彩的分析能力。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。

学生学习特点



1.3 教学目标与重难点

根据专业人才培养方案、课程标准，结合岗位职业技能要求及学情分析，确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		
知识目标	(1) 掌握剧目中角色与音乐的创编原理； (2) 掌握节奏、旋律与音乐色彩间的关系。	教学重点 (1) 剧目音乐创编中的正确应用； (2) 节奏与旋律在剧目音乐中的使用；
技能目标	(1) 能够灵活运用音乐为剧目创编音乐； (2) 能通过案例学习，具备表现音乐情绪的能力。	
素质目标	(1) 培养学生实践过程中勤于动手善于思考的工匠精神； (2) 培养学生的音乐表现力。	教学难点 1) 多角色下音乐创编的正确应用； (2) 掌握正确的剧目音乐情感表现方法；

2. 教学策略

2.1 教学手段

任务二 为剧目创编音乐

秉持“以学生为中心，多任务驱动”的教学理念，打破学科界限，**多领域技能**，采用**开放、独立、实践三种教学策略**，围绕“**评+引，讲+体，导+练，汇+纳**”实施教学过程，采用“**任务驱动法，案例教学法**”等教法，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

通过系统音乐色彩的理论知识，借助信息化平台资源，运用实用性强的平台小程序，如乐理习题 app，突破教学重点与难点。使学生在学习和实践过程中消化理论知识，逐层递进，直至达成教学目标。同时，鼓励学生组队协同合作，提高任务完成的创新点，培养学生沟通、分析问题和解决问题等能力，树立团队协作意识，以完成“音乐中的色彩应用”为任务驱动。

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
完成三只小猪中多角色音乐创编任务 解决重点	创编思路混乱，没有条理，音乐使用错乱	绝大多数学生音乐理论基础较差，缺乏日积月累的音乐感受力	(1) 借助信息化教学平台及多媒体教学手段，借助奥尔夫音乐教具，提升学生音乐感知力 (2) 借助平台小程序如乐理手册 app，强化学生音乐理论知识学习	提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情。

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
剧目音乐中音乐情感表现技巧 突破难点	乐感处理在剧目音乐中的表现方法，节奏的多样化使用	学生音乐表现感知力差，零基础学生人数多，且程度参差不齐	(1) 鼓励多样化协同合作，增强学生练琴热情 (2) 结合年轻态、便捷的练琴 APP，提升学生练习积极性	提升学习热情，理实结合，融入中国风元素，加强文化自信。

2.2 教学方法

教法	任务驱动法、游戏导入法、示范法、案例分析法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

2.3 教学资源

任务二 为剧目创编音乐

课前、课后利用学习通 App 课程发布课前测试、学习任务、学习资源和课后作业，课中，结合技能大赛标准由团队教师合编的活页教材进行教学，提高课堂效率，规范学生配色技艺，提升适岗能力；利用信息化手段“乐理习题”“酷玩乐队”平台进行自主学习，让学生更快、更好完成课堂任务；课外教师随时将习题任务及示范视频通过学习通发送给学生，学生借助手机端，随时随地学习，提升学生学习热情。



3. 教学实施过程



3.1 课前自学

教学环节	课前自学	
学习内容		思政元素
	(1) 发布课前任务单，学生进行线上自测；	激发学生兴趣，促进学生自主学习。

任务二 为剧目创编音乐




(2) 自测课前预习内容是否满足要求。		
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 教师课前发布《三只小猪》视频资料上传学习通，并发布任务让学生进行自主学习；</p>  <p>(2) 制作测试题，并发布。</p>	<p>(1) 在学习通，按照预习任务单进行学习；</p> <p>(2) 完成线上课前测试。</p>	<p>◆ 学习通移动平台</p> <p>学习通可实时查看学生的学习情况，线上课前测试的答题情况，对测评结果进行分析，调整教学策略。</p> <p>◆ 自主学习法</p> <p>提前预习三只小猪的故事情节，了解三只小猪的性格特点，激发学生兴趣，促进学生自主学习。</p>
3.2 课中研学		
教学环节	3.2.1 明任务（10分钟）	
教学内容	思政元素	
<p>(1) 点评课前学生自测结果；</p> <p>(2) 发布新任务，分组解析三只小猪的性格特点，并搭配性格色彩。</p> 	<p>培养学生口头表达能力与自我调节能力，增强学生学习信心。</p>	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 作业情况介绍；</p> <p>(2) 邀请优秀学生分享预习心得；</p> <p>(3) 发布新任务：性格解析，感受不同性格的小猪，应给予不同色彩搭配。</p>	<p>(1) 认真听老师点评作业；</p> <p>(2) 优秀作品设计者上台经验分享；</p> <p>(3) 认真完成色彩搭配任务，并主动思考。</p>	<p>◆ 学习通移动平台</p> <p>通过学习通平台展示互评情况。</p> <p>◆ 增值评价</p> <p>通过现场学生分享和评分数据，便于学生了解班中同学学习情况，以及自身所处位置，即使调整学习计划。</p>
教学环节	3.2.2 懂理论（10分钟）	
教学内容	思政元素	
<p>以《三只小猪》为例，理清剧目的配乐原则，掌握旋律、节奏、情绪与配乐的关系。</p>	<p>关注配乐原则，掌握音乐基础理论知识，树立创新意识。</p>	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 通过《三只小猪》案例展示，提出剧目的配乐遵循“点到面”的原则，通过学习通“摇一摇”，随机选择学生回答问题；</p>	<p>(1) 观看展示的案例，认真思考老师提出的问题，并做好准备回答；</p> <p>(2) 认真观看微课视频，了解配乐原则及基础，做好笔记。</p>	<p>◆ 微课视频</p> <p>通过微课视频，让学生对剧目的配乐基本了解。</p> <p>◆ 提升参与度</p> <p>学习通摇一摇抢答，增强学生的课堂参与感。</p>

任务二 为剧目创编音乐

		
<p>(2) 播放微课视频, 介绍喜怒哀乐不同情绪中的节奏、旋律等创编特点</p>		
教学环节	3.2.3 学方法 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
<p>(1) 了解不同节奏型对应的音乐情绪; (2) 掌握情绪色彩中节奏的使用原则。</p>	培养学生注重细节、勤于思考的学习态度	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 老师通过钢琴示范演奏, 测试学生听力, 听出老师共使用了几种节奏音型; (2) 通过多媒体展示节奏反映情绪色彩的案例及视频, 让学生充分感受节奏与情绪色彩的创编效果, 并提出问题。</p> 	<p>(1) 认真听辨老师弹奏内容, 并找出节奏音型的种类; (2) 认真观看视频, 感受节奏与情绪色彩的创编特点, 并积极主动抢答问题。</p>	<p>◆ 微课视频 通过方法讲解或讲解视频播放, 明晰节奏创编要求。</p> <p>◆ 师生合作创编 以师生合作分析乐曲节奏作为教学案例, 在巩固理论知识的同时, 也能提升学生的专业热情和学习兴趣。</p>
教学环节	3.2.4 初尝试 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
发布新任务, 以《三只小猪》为例, 进行分角色节奏创编	培养学生勤动手、善思考的劳动意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
<p>(1) 发布新任务, 以个人为单位为单位进行分角色节奏创编; (2) 巡查指导、答疑; (3) 归拢学生问题, 进行统一解答与总结。</p>	<p>(1) 按老师要求, 进行角色中的节奏创编; (2) 遇到问题举手提问, 请教老师; (3) 认真听老师讲解与总结。</p>	<p>◆ 实践教学法 经过动手实践, 老师将出错率较多、存在疑问的地方统一讲解。</p> <p>◆ 劳动意识 锻炼学生动手实践能力, 培养学生善分析的劳动意识。</p>
教学环节	3.2.5 通规范 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
以《三只小猪》为例, 掌握创编后的节奏创编表现技巧。	通过了解中西方儿童歌曲的差异, 增强文化自信与创作热情。	

突破难点

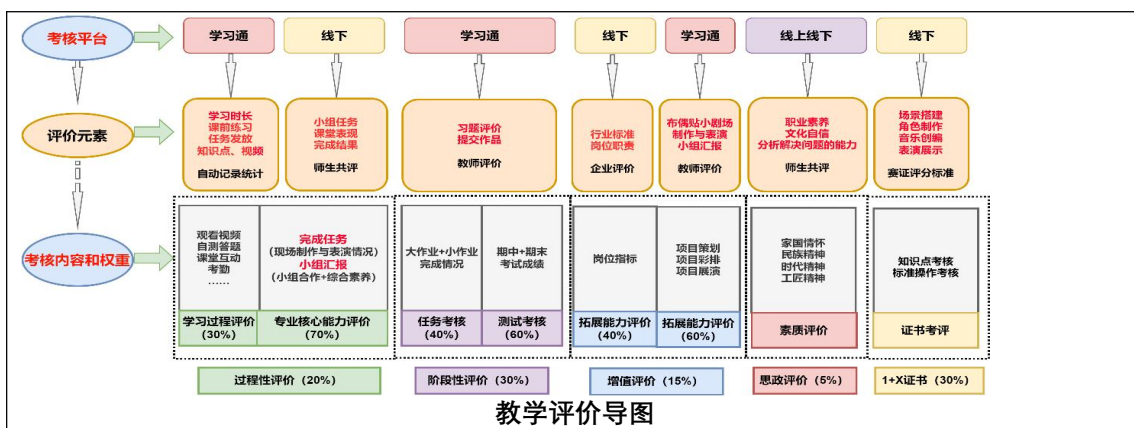
任务二 为剧目创编音乐

教师活动 (1) 教师亲身示范, 解析三只小猪角色中的节奏、旋律、特点;  (2) 播放《三只小猪》剧目音乐, 解析乐曲节奏、旋律、伴奏特点; (3) 提出问题。	学生活动 (1) 认真观看视频, 总结节奏差异; (2) 积极主动回答问题。 	设计意图与信息手段 <div style="border: 2px solid red; padding: 2px; display: inline-block; color: red; font-weight: bold;">解决重点</div> ◆ 案例对比 将自己创编的节奏与老师播放的剧目节奏进行对比, 找出差异, 进行打磨; ◆ 职业素养 了解行业、大赛规范, 增强对真实岗位所需的职业素养、技能的认知。
教学环节	3.2.6 练技能 (20 分钟)	
教学内容	思政元素	
发布新任务, 分组完成《三只小猪》剧目音乐配乐, 要求多人协同合作, 过程中体现创新点。	培养学生团队合作意识, 及善思考的劳动意识。	
教师活动 (1) 发布任务: 将上一个任务中分角色创编的节奏型融入到新任务中, 为整个故事发展编配合适的背景音乐;  (2) 分组完成编配, 并上传学习通; (3) 巡查指导、答疑, 归拢学生问题, 进行统一解答。	学生活动 (1) 按老师要求, 完成创编及表演 (演唱或演奏), 并上传学习通。 (2) 遇到问题举手提问, 请教老师; (3) 认真听老师讲解与总结。	设计意图与信息手段 ◆ 劳动意识 锻炼学生实践能力, 培养学生勤动手、善分析的劳动意识; ◆ 钻研精神 培养学生精益求精的钻研精神; ◆ 学习通移动平台 借助学习通平台进行任务发放与收集。
教学环节	3.2.7 判结果 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
师生通过学习通, 共评方案。	培养学生公平公正的品德。	
教师活动 (1) 发布学习通生生互评任务: 让每位学生在学习通平台完成 5 份匿名同学的方案的评分与评价。 (2) 老师在学习通平台进行选评。	学生活动 按老师要求, 在学习通完成 5 份其他同学的方案评分与评价。	设计意图与信息手段 ◆ 培养学生公平公正的品德, 以及具备一定鉴赏的眼力; ◆ 让学生在互评中, 能互相学习、共同进步。

任务二 为剧目创编音乐

教学环节		3.2.8 做总结 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
(1) 抽选点评小组合奏作品; (2) 总结本次课程知识的重难点, 以及学生课内表现。		培养学生爱思考、勤总结的学习习惯。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 点评与分享: 选出成绩最好的小组, 由该组学生分享想法, 教师点评与总结本次作业中学生的表现; (2) 再次强调本次课程的知识点, 概述学生课内表现, 激励学生继续努力; (3) 发布课后作业任务, 并在学习通建立作业链接, 告知学生作业提交方式与截止时间。	(1) 认真听同学汇报与老师点评, 并做好笔记; (2) 认真听老师总结本次课程情况; (3) 了解作业安排, 如有疑问, 举手提问。	◆ 通过教师点评, 以及生生互评结果展示, 让学生了解班中同学以及自己对课程知识的吸收情况, 明确自己的优势和不足, 更好调整学习计划;	
			
3.3 课后拓展			
教学环节		3.3.1 课后拓展	
学习内容		思政元素	
(1) 高质量完成项目任务要求; (2) 对项目任务进行反思与复盘。		培养学生团队合作精神和、良好的职业素养。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 布置个人任务: 为喜怒哀乐四种情绪创编合适的音乐; (2) 布置小组任务: 个人任务完成后, 进行二次创作, 将以小组形式进行音乐表现; (3) 线上对学生作品、进行审核评价。	(1) 认真完成任务一及任务二的要求, 完成小组创作, 上传学习通 (2) 认真思考老师的评价, 总结优势与不足。	◆ 通过学习通建立作业通道, 进行任务发布、回收、学习反馈、答疑等; ◆ 通过小组互促、互评、互勉, 培养学生团队精神、协作精神、分享精神等;	
			
3.4 教学评价			

任务二 为剧目创编音乐

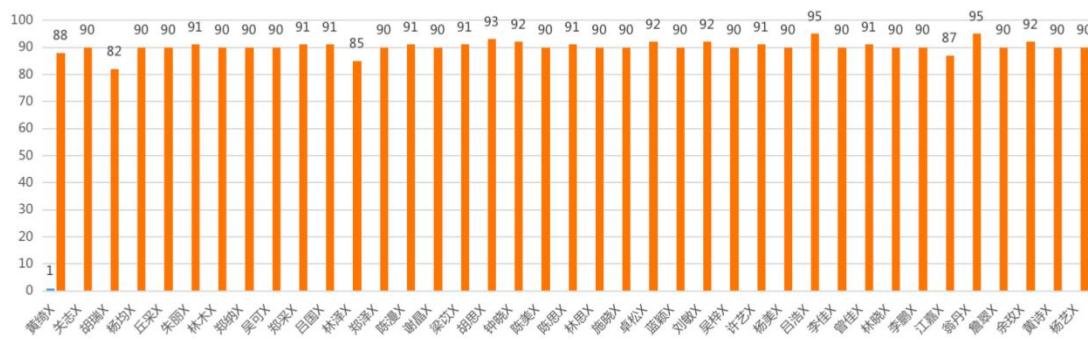


4.教学反思

4.1 教学效果

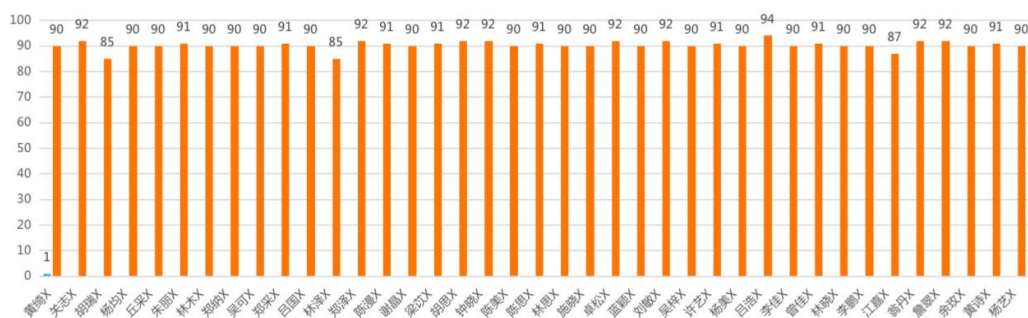
(1) 完善了知识结构

视频、多媒体投屏和学习通课堂互动等信息化手段的使用，有效带动全班同学参与到课程知识的思考中，提升学生对课堂的关注度，有效掌握音乐情感处理的基本技巧，完成剧目音乐二次创编的汇报展示。见下图中课堂作业的成绩，经统计分析，36名学生成绩达90分以上（占比90%），见下图。



(2) 提升了专业技能

通过中国传统音乐作品案例的分析，提升学生民族荣誉感，提高学生对中国传统音乐的理解；以1+X乐器艺术指导职业技能等级证书考点要求为指导，引导学生动手实践演练，分组开展二次创编，提升学生创编能力，通过作业任务提交与课内练习评定，27名学生达到90分（占比92.5%），有效提升音乐表现技能，见下图。



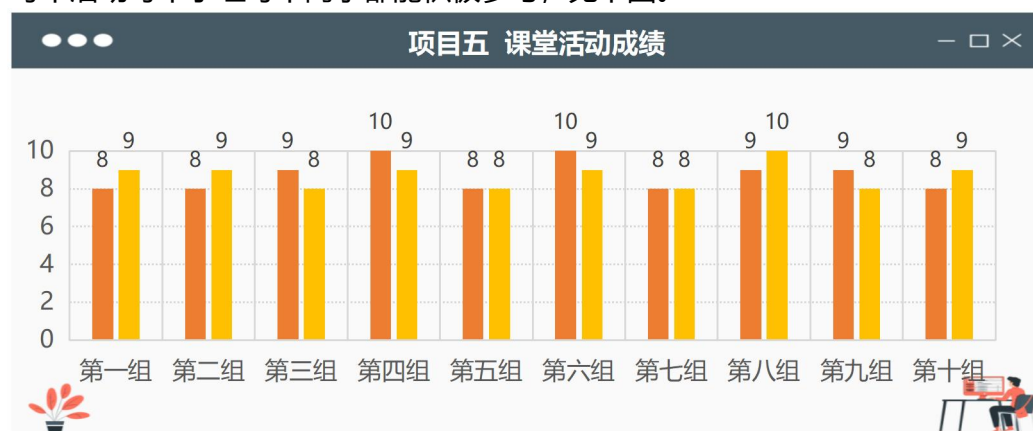
(3) 提高了职业素养

任务二 为剧目创编音乐

将课前课中课后的考核内容进行量化,通过课前预习自测、课堂讨论参与度、课中操作、小组课堂任务完成度、课后拓展任务完成度,将思政教育、职业素养、劳动教育、团队合作精神等贯穿教学过程,达成了本次课的素质目标。

4.2 特色与创新

(1) 在分析学情的基础之上,将教学内容与真实创编案例相结合,布置创编任务,引导学生为中国传统音乐作品创编,创编过程中对中国传统音乐文化进行探究与学习,提升学生文化自信的同时,鼓励学生组队进行二次创编,合作创新完成一首歌曲的创编过程使学生有深刻的体验。每个课堂活动总分为 10 分,从每个小组完成的成绩来看(见下图),每个小组完成成绩都在 8 分以上,平均分约 9 分,甚至部分组别达到 10 分,每个活动每个小组每个同学都能积极参与,见下图。



(2) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合,实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(3) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息,为教师实时掌握学生状况,及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断:学生音乐基础知识掌握程度参差不齐,零基础学生群体居多,音乐理论基础教学进展较慢;

诊断解决:课前搜集问题可以有效解决一部分问题,可在前期线上微课列出重点,提前打好基础,也是提高本次课学习效率的有效措施。

任务二 为剧目创编音乐

项目六 剧目策划与表演

任务一 剧目策划方案的写作

(1-2 学时)

目 录

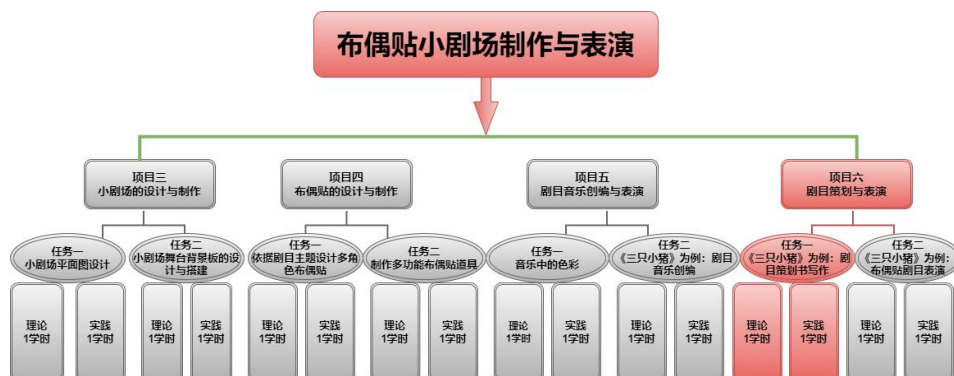
1.教学分析	3
1.1 教学内容.....	3
1.2 学情分析.....	4
1.3 教学目标与重难点.....	5
2.教学策略	6
2.1 教学手段.....	6
2.2 教学方法.....	7
2.3 教学资源.....	7
3.教学实施	8
3.1 课前自学.....	8
3.2 课中研学.....	8
3.3 课后拓展.....	11
3.4 教学评价.....	11
4.教学反思	12
4.1 教学效果.....	12
4.2 特色与创新.....	13
4.3 教学诊改与建议.....	13

1.教学分析

授课内容	幼儿舞蹈与表演 (小班)	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿舞蹈与创编	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	45min/学时*2	授课地点	舞蹈实训教室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位要求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，专业特点为依托。本次课堂教学内容节选自项目六“剧目策划与表演”。以真实幼儿园组织舞蹈课程为例，让学生尝试进行幼儿舞蹈为教学主要任务，根据不同形式特定要求完成剧目策划方案的写作，并结合正确的创编技法、科学有效的教育教学法、有趣新颖的舞蹈动作设计，进行教学实践。主要包括以下教学内容：



项目六 第 1、2 课时：任务一：剧目策划方案的写作

子任务 1：剧目策划方案的写作要求；

子任务 2：以三只小猪为例，剧目策划方案实践。

1.2 学情分析

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

(1) 知识基础

经过 32 学时的舞蹈基础课程、48 学时的幼儿教师舞蹈技能、两门前置课程的学习后，学生已经对舞蹈基础、舞蹈元素及相关舞蹈动作有了良好的基础，但由于同学们对于舞蹈表现、教学能力的高低不同，在专业课程设置中，结合创编和表演元素，进行综合课程教学。

(2) 技能基础

从前置课程《幼儿教师舞蹈技能》成绩结果了解到，学生已具备舞蹈表演、教学活动等基本技能，但缺乏独立的表现能力和创编技巧。

(3) 认知和实践能力

学生已经可以独立练习和进行简单的幼儿舞蹈创编，但练习内容较单一，练习时间较短。在老师引导下的作业完成质量较高，独立完成作业时质量下降。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。



1.3 教学目标与重难点

任务一 剧目策划方案的写作 (2 学时)

根据专业人才培养方案、课程标准,结合岗位职业技能要求及学情分析,确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		教学重点
知识目标	(1) 掌握幼儿舞蹈动作和创编技巧; (2) 熟练掌握幼儿舞蹈创编技巧、表演活动和组织编排活动; (3) 能否进行有效的案头准备工作,完成由创编到教学的全过程。	(1) 掌握幼儿舞蹈的兴趣点和动作设计的规律; (2) 结合幼儿音乐,设计符合儿童身体的舞蹈动作;
技能目标	(1) 了解幼儿舞蹈的动作设计规律,掌握儿童的舞蹈兴趣点、设计符合幼儿身心健康的舞蹈动作; (2) 结合幼儿音乐,组织筹划幼儿舞蹈的相关内容和动作,完成教学法的设计;	教学难点
素质目标	(1) 培养学生学习兴趣和参与教学的组织能力; (2) 夯实学生的教育教学、实践教学、设计与统筹的综合能力。	(1) 了解幼儿的心理和兴趣点; (2) 掌握独立分析幼儿音乐的能力,具备设计相关舞蹈动作的能力;

2.教学策略

2.1 教学手段

秉持“以学生为中心，大胆想，多互动”的教学理念，打破学科界限，开展联合多领域技能，采用开放、独立、实践三种教学策略，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

借助信息化平台资源，给予学生充分的理论和舞蹈素材，在实际实训中，开展以“策划筹备—实地分析—因材施教—实习汇报”的一体化形式，进行多维度的立体化教学，

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
完成幼儿舞蹈的创编任务 解决重点	创编思路混乱，没有条理，动作不流畅，不规范	绝大多数学生舞蹈基础较差，缺乏表演和表现得能力和信心	(1)借助信息化教学平台及多媒体教学手段，借助舞蹈视频讲解和赏析，提升学生的艺术欣赏和表现水平 (2)教师给予专业示范，更加直观的、系统的、科学的给予学生帮助	提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情
教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
学习创编技巧了解舞蹈素材实现多种形式新颖创新作品 突破难点	舞蹈作品大多来自相关视频，没有自己的动脑和创编能力	学生舞蹈基础差，零基础学生人数多，且程度参差不齐	(1)鼓励多样化协同合作，增强学生参与创编作品的热情 (2)结合时下流行音乐，进行现代化幼儿舞蹈动作的设计和改良	提升学习热情；理实结合，融入中国风元素，加强文化自信。

2.2 教学方法

教法	游戏兴趣导入法 实地走访亲测法 舞蹈教学示范法 视频案例借鉴法 教师专业指导法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

2.3 教学资源

课前、课后结合学生的兴趣和教师的在授课重点，进行系统科学的教学资源配置，了解学生的学情信息、学习基础和专业能力后，分为三部分进行。

2.3.1 教学材料分析

选择《舞蹈基础》、《舞蹈与幼儿舞蹈基础》是北京舞蹈学院“十五”规划教材。所选教材内容比较有针对性,针对本科、专科的学前教育专业学生而设计的教材内容。在基本原理的论述和舞蹈组合内容的选择上深入浅出，重点设计理念突出，便于学生理解，被国内众多职业院校选用，深受好评。

主教材



实训教材



2.3.2 教学资源分析

我校建有 168 m²舞蹈教室一间，98 m²游戏教室一间，可以满足学生的实训教学要求，同时配备音响、多媒体设备等，便于进一步丰富学生的学习和视听体验，同时结合国家教学精品课程平台内容，进行艺术的鉴赏教育，全面建立健全教育教学体系。

实训教室



精品课在线平台



舞蹈素材课程



任务一 剧目策划方案的写作 (2 学时)

3.教学实施

3.1 课前自学

教学环节	课前自学	
学习内容	思政元素	
(1) 通过视频, 了解幼儿舞蹈创编的形式和方法; (2) 以小组形式, 选取相关的音乐进行创编前的音乐分析和学生年龄、习惯和兴趣分析。	通过学生自主学习及小组合作, 培养学生“耐心与用心”的学习精神。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段
(1) 教师课前视频学习资料上传学习通, 并发布任务让学生进行自主学习; (2) 随机分配小组, 并发布。	(1) 进行视频线上观看; (2) 完成分组、组内任务分配、选择音乐、设计动作等相关案头准备工作。	<p>◆ 学习通移动平台 学习通可实时查看学生的学习情况, 及时调整教学策略和授课方法;</p> <p>◆ 自主学习法 激发学生兴趣, 促进学生自主学习, 通过分组的形式增强学生的自主学习能力和责任感。</p>

3.2 课中研学


教学环节	3.2.1 准备任务 (5 分钟)	
教学内容	思政元素	
(1) 根据学生分组, 布置相关任务 (2) 熟悉乐曲, 设计具体的幼儿舞蹈创编动作	通过任务学习, 培养学生关注幼儿兴趣、观察幼儿学习方式、培养正确的科学的育儿观。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 点评课前学生完成的幼儿舞蹈创编方案, 提出学生目前存在的问题, 解答学生疑问 (2) 发布任务: 律动, 动作、动律设计, 结合音乐进行设计	(1) 提出疑问; (2) 认真听老师的意见和建议, 并进行思考。 (3) 小组共同配合, 进行舞蹈动作的设计和编排	<p>◆ 案头准备工作 通过学生自己的前期准备工作, 了解学生的基本情况, 和对于知识的掌握情况, 进行系统科学的教学;</p> <p>◆ 学习通 通过学习通平台, 进行视频的推送, 了解本节课程的任务要点</p>
教学环节	3.2.2 懂理论 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
通过实际幼儿舞蹈视频案例讲解与展示, 了解幼儿舞蹈在创作和表演中需要注意的事情。	展示创新型幼儿舞蹈范例作品, 树立学生创新意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 通过案例展示和学生们的案头准备工作, 进行进一步说明和讲解; (2) 提出创编中自主创新的	(1) 观看展示的案例, 认真思考老师提出的问题, 并做好准备回答。 (2) 认真听教师讲解创	<p>◆ 通过问题引发学生自主思考, 通过学习通进行提问选人。</p> <p>◆ 通过结合幼儿舞蹈案例的讲解, 让学生了解实际创编中的侧重点。</p>

任务一 剧目策划方案的写作 (2 学时)

重要性, 结合幼儿兴趣和, 谁基础符合幼儿年龄特点的舞蹈动作。	编要点。	
教学环节	3.2.3 学方法 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
(1) 了解幼儿舞蹈的动作设计和队形安排; (2) 结合音乐进行场景构造。	培养学生注重细节、勤于思考的学习态度。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 结合学生的案头材料, 进行小组的具体分析。 (2) 教师给予现场示范, 帮助学生更加直观、科学的了解幼儿舞蹈动作的相关要求和基本准则。 (3) 幼儿音乐的赏析和相关模拟动作的学习与表演。 (4) 通过教师亲自示范详细讲解幼儿舞蹈动作与编排的知识点。	(1) 认真听讲, 做好笔记; (2) 思考后回答老师提问; (3) 认真观看视频, 感受不同形式的幼儿舞蹈作品; (4) 认真观看教师示范讲解, 好好学习, 熟记舞蹈动作和教学技法。	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">突破难点</div> <p>◆ 学习通移动平台 通过学习通平台进行抢答选人, 培养学生发现问题、勤于思考的态度。</p> <p>◆ 微课案例展示 通过微课视频案例展示, 让学生通过手机自主扫码观看视频, 提高学生主动学习意愿, 结合老师讲解和现场示范教学, 提高学生对理论基础知识的关注度。</p>
教学环节	3.2.4 初尝试 (35 分钟)	
教学内容	思政元素	
以小组形式, 完成幼儿舞蹈 (小班) 作品的创编。	锻炼学生团队协作精神和创新精神, 面对问题的分析能力和逻辑思维能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 发布儿歌创编题目, 以小组为单位为单位进行创编; (2) 巡查指导、答疑; (3) 归拢学生问题, 进行统一解答与总结。	(1) 按老师要求, 进行舞蹈动作创编; (2) 遇到问题举手提问, 请教老师; (3) 认真听老师讲解与总结。	<p>◆ 劳动意识 锻炼学生实践与组织能力, 培养学生善分析的劳动意识和小组合作配合的合作观念。</p> <p>◆ 职业素养 锻炼学生锻炼学生面对问题的分析能力和逻辑思维能力。</p>
教学环节	3.2.5 来汇报 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
分小组, 逐一进行幼儿舞蹈 (小班) 作品的创编汇报。	善分析的团队合作意识, 培养学生表演与教学同步发展的教育意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 观看学生表演, 及时记录相关问题; (2) 积极鼓励学生, 能够参与到舞蹈作品当中来; (3) 归拢学生问题, 进行统一解答。	(1) 按老师要求, 完成组内创编, 善于思考, 增加创新。 (2) 遇到问题举手提问, 请教老师; (3) 认真听老师讲解与总结。	<p>◆ 团队精神 锻炼学生团队精神, 培养沟通能力、协作能力;</p> <p>◆ 学习通移动平台 借助学习通平台进行任务发放与收集。</p>

任务一 剧目策划方案的写作 (2 学时)

教学环节			3.2.6 判结果 (5 分钟)		
教学内容			思政元素		
师生面对面, 共评方案。			培养学生公平公正的品德, 以及具备一定艺术鉴赏的能力。		
教师活动		学生活动		设计意图与信息手段	
(1) 针对小组情况, 进行逐一讲解和分析。 (2) 正面评价学生给予鼓励和支持。		按老师要求, 进行班级同学的相互点评。		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 培养学生公平公正的品德, 以及具备一定鉴赏的眼力; ◆ 让学生在互评中, 能互相学习、共同进步。 	

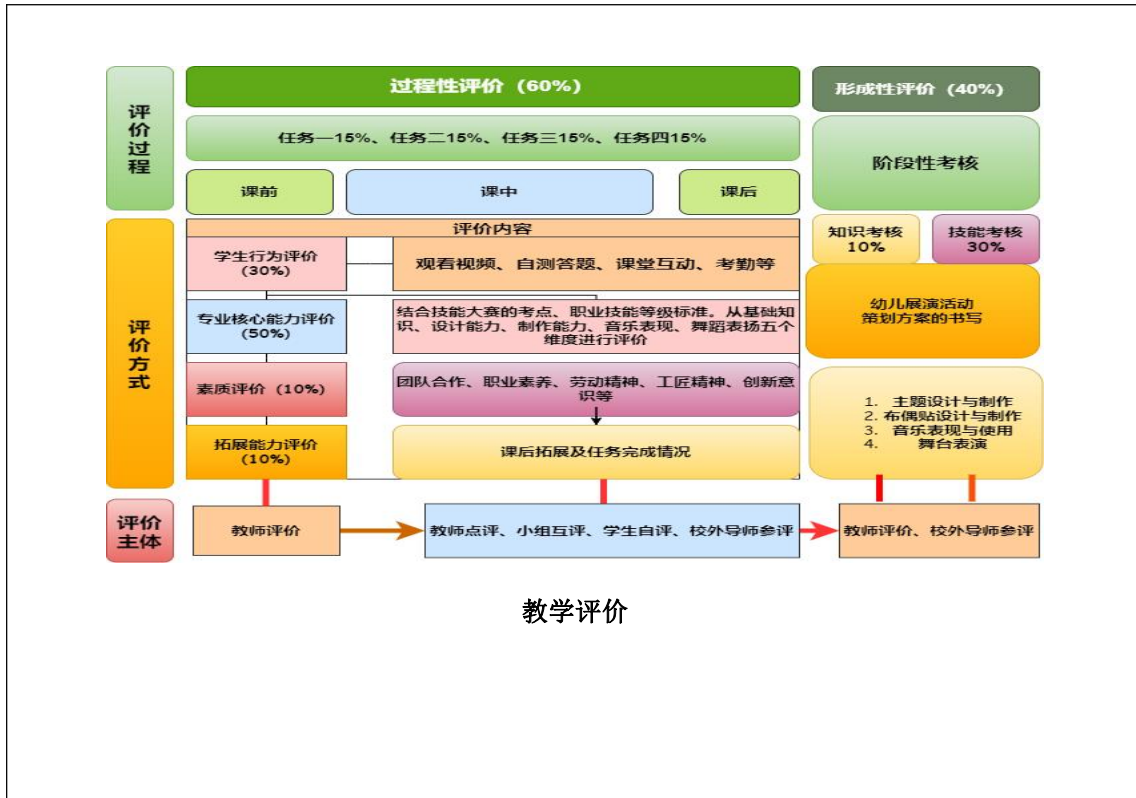
教学环节			3.2.7 做总结 (5 分钟)		
教学内容			思政元素		
(1) 进行创编的案头工作评析; (2) 总结本次课程知识的重难点, 以及学生课内表现。			培养学生勇于面对批评, 及时自我调整、自我总结的岗位素质。		
教师活动		学生活动		设计意图与信息手段	
(13) 点评与分享: 选出成绩最好的小组, 由该组学生分享想法, 教师点评与总结本次课程中可能存在的问题; (14) 再次强调本次课程的知识点, 概述学生课内表现, 激励学生继续努力; (15) 发布课后作业任务。		(1) 认真听同学汇报与老师点评, 并做好笔记; (2) 认真听老师总结本次课程情况; (3) 了解作业安排, 如有疑问, 举手提问。		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过教师点评, 以及生生互评结果展示, 让学生了解班中同学以及自己对课程知识的吸收情况, 明确自己的优势和不足, 更好调整学习计划。 	

3.3 课后拓展

教学环节			课后拓展		
学习内容			思政元素		
(10) 进一步巩固幼儿舞蹈创编的理论和表演技能; (11) 按要求完成幼儿舞蹈(小班)舞蹈的创编活动。			培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。		
教师活动		学时活动		设计意图与信息手段	
(1) 巩固所学理论, 进一步丰富课前的案头准备工作; (2) 布置任务: 多看幼儿舞蹈相关的视频资料; (3) 教师评价和答疑。		(1) 按老师要求, 完成幼儿舞蹈动作设计和创编。 (2) 如遇问题, 微信联系老师, 进行请教。		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 让学生及时对所学进行总结, 巩固学生课程所学知识; ◆ 培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。 	

3.4 教学评价

任务一 剧目策划方案的写作 (2 学时)



4.教学反思

4.1 教学效果

(1) 完善知识结构，实现综合性能力提高

视频、学习通课堂互动等信息化手段的使用，不仅仅提升了学生参与课堂教学的体验感，同时也进一步夯实了学生的学习兴趣和对于为幼儿舞蹈创编的理解能力，从案头的准备工作到小组的幼儿舞蹈筹备创编阶段，都是逐一参与的，弥补了在单一教学的过程中可能缺失的其他学科教育。

(2) 提升专业技能，注重组织筹备能力培养

通过对幼儿舞蹈相关视频的案例分析，学生对音乐的理解能力；以 1+X 证书，舞蹈艺术指导职业技能等级证书考点要求为指导，引导学生进行实践演练，分组进行舞蹈动作创编，提升学生幼儿舞蹈创编能力，激发学生参与课堂的积极性，同时学生在准备的过程中，也会了解自己所欠缺和不熟悉的专业知识，在学习的过程中及时查缺补漏。

(3) 夯实职业认知，科学有效的课程教学与反思

将课前课中课后的内容进行量化，真正做到与岗位对接的课程体系，科学性、综合性的带着学生了解职业的重要性以及需要筹备过程中需要了解和专业性，在实训过程中，教师及时反馈，能够准确了解学生的弱势环节，强化专业认知，做到及时沟通和反馈。

4.2 特色与创新

(1) 学情了解详实，实现综合技能提升

(2) 重返发挥学生主观能动性，实现学生主导教学

(3) 完善“案头准备—方案实施—实训教学—决策调整—教师分析—互评鉴赏”的教育教学模式。

(4) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合，实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(5) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息，为教师实时掌握学生状况，及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断：学生舞蹈基础知识掌握程度参差不齐，零基础学生群体居多，舞蹈理论基础与实训教学进展较慢，需要教师认真指导和分析教学；

诊断解决：课前搜集问题可以有效解决一部分问题，可在前期线上微课列出重点，提前打好基础，也是提高本次课学习效率的有效措施。

项目六 剧目策划与表演

任务二 布偶贴剧目表演

以《三只小猪》为例

(3-4 学时)

目 录

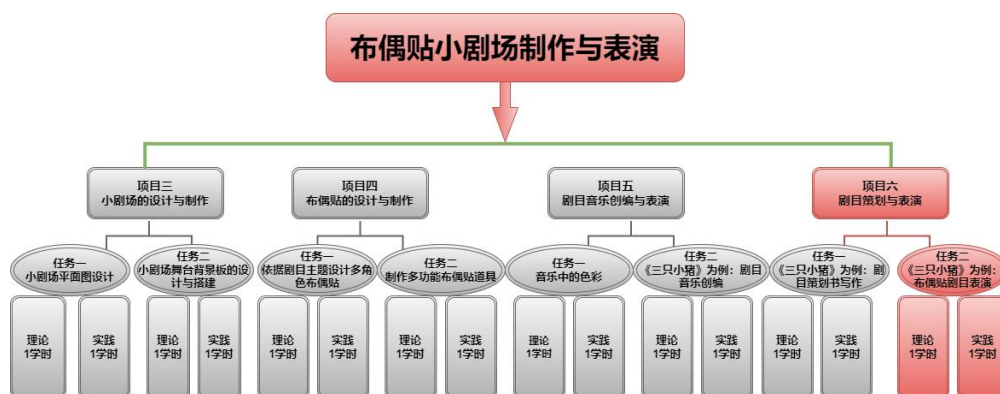
1.教学分析	3
1.1 教学内容.....	3
1.2 学情分析.....	4
1.3 教学目标与重难点.....	5
2.教学策略	6
2.1 教学手段.....	6
2.2 教学方法.....	7
2.3 教学资源.....	7
3.教学实施	8
3.1 课前自学.....	8
3.2 课中研学.....	8
3.3 课后拓展.....	11
3.4 教学评价.....	11
4.教学反思	12
4.1 教学效果.....	12
4.2 特色与创新.....	13
4.3 教学诊改与建议.....	13

1.教学分析

授课内容	幼儿舞蹈与表演 (中班)	授课学时	2 学时
课程名称	幼儿舞蹈与创编	专业名称	学前教育专业
授课对象	21 学前教育班	授课类型	理实一体
授课时间	45min/学时*2	授课地点	舞蹈实训教室

1.1 教学内容

结合学前教育专业岗位要求、人才定位、职业能力等级证书及技能大赛要求，专业特点为依托。本次课堂教学内容节选自项目六“剧目策划与表演”。本课程，以真实幼儿园组织舞蹈课程为例，让学生尝试进行幼儿舞蹈为教学主要任务，根据不同形式特定要求完成幼儿剧目作品的整体创编，并结合正确的创编技法、科学有效的教育教学法、有趣新颖的舞蹈动作设计，进行教学实践。主要包括以下教学内容：



项目六 第 3、4 课时：任务二：布偶贴剧目表演

子任务 1：剧目表演创编与表演技法；

子任务 2：三只小猪为例，进行创编与表演。

1.2 学情分析

任务二 布偶贴剧目表演 (2 学时)

本次授课对象为学前教育专业二年级学生，他们在前置课程的学习中，有以下基础和特点：

(1) 知识基础

经过 32 学时的舞蹈基础课程、48 学时的幼儿教师舞蹈技能、两门前置课程的学习后，学生已经对舞蹈基础、舞蹈元素及相关舞蹈动作有了良好的基础，但由于同学们对于舞蹈表现、教学能力的高低不同，在专业课程设置中，结合创编和表演元素，进行综合课程教学。

(2) 技能基础

从前置课程《幼儿教师舞蹈技能》成绩结果了解到，学生已具备舞蹈表演、教学活动等基本技能，但缺乏独立的表现能力和创编技巧。

(3) 认知和实践能力

学生已经可以独立练习和进行简单的幼儿舞蹈创编，但练习内容较单一，练习时间较短。在老师引导下的作业完成质量较高，独立完成作业时质量下降。

(4) 学习特点

通过问卷调查及线上学习平台的数据，发现学生：喜欢泛在式的学习方式；喜欢使用手机；感觉理论很难结合到实操；不喜欢课内无实践；不喜欢单一的评价方式。



1.3 教学目标与重难点

任务二 布偶贴剧目表演 (2 学时)

根据专业人才培养方案、课程标准，结合岗位职业技能要求及学情分析，确定本次课程的教学目标和教学重难点。

教学目标		教学重点
知识目标	(1) 掌握幼儿舞蹈动作和创编技巧； (2) 熟练掌握幼儿舞蹈创编技巧、表演活动和组织编排活动； (3) 能否进行有效的案头准备工作，完成由创编到教学的全过程。	(1) 掌握幼儿舞蹈的兴趣点和动作设计的规律； (2) 结合幼儿音乐，设计符合儿童身体的舞蹈动作；
技能目标	(1) 了解幼儿舞蹈的动作设计规律，掌握儿童的舞蹈兴趣点、设计符合幼儿身心健康的舞蹈动作； (2) 结合幼儿音乐，组织筹划幼儿舞蹈的相关内容和动作，完成教学法的设计；	教学难点 (1) 了解幼儿的心理和兴趣点； (2) 掌握独立分析幼儿音乐的能力，具备设计相关舞蹈动作的能力；
素质目标	(1) 培养学生学习兴趣和参与教学的组织能力； (2) 夯实学生的教育教学、实践教学、设计与统筹的综合能力。	

2.教学策略

2.1 教学手段

秉持“以学生为中心，大胆想，多互动”的教学理念，打破学科界限，开展联合多领域技能，采用开放、独立、实践三种教学策略，结合“自主学习，小组探究”等学法，以学生为中心，开展项目教学。

借助信息化平台资源，给予学生充分的理论和舞蹈素材，在实际实训中，开展以“策划筹备—实地分析—因材施教—实习汇报”的一体化形式，进行多维度的立体化教学，

教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
完成幼儿舞蹈的创编任务 解决重点	创编思路混乱，没有条理，动作不流畅，不规范	绝大多数学生舞蹈基础较差，缺乏表演和表现得能力和信心	(1) 借助信息化教学平台及多媒体教学手段，借助舞蹈视频讲解和赏析，提升学生的艺术欣赏和表现水平 (2) 教师给予专业示范，更加直观的、系统的、科学的给予学生帮助	提升学生自主学习能力，节省课上教学时间，增强学生学习热情
教学内容	常规教学困难	原因分析	混合教学手段	优势
学习创编技巧了解舞蹈素材实现多种形式新颖创新作品 突破难点	舞蹈作品大多来自相关视频，没有自己的动脑和创编能力	学生舞蹈基础差，零基础学生人数多，且程度参差不齐	(1) 鼓励多样化协同合作，增强学生参与创编作品的热情 (2) 结合时下流行音乐，进行现代化幼儿舞蹈动作的设计和改良	提升学习热情；理实结合，融入中国风元素，加强文化自信。

2.2 教学方法

教法	游戏兴趣导入法 实地走访亲测法 舞蹈教学示范法 视频案例借鉴法 教师专业指导法
学法	自主学习法、探究学习法、小组合作、对比学习法

2.3 教学资源

课前、课后结合学生的兴趣和教师的在授课重点，进行系统科学的教学资源配置，了解学生的学情信息、学习基础和专业能力后，分为三部分进行。

2.3.1 教学材料分析

选择《舞蹈基础》、《舞蹈与幼儿舞蹈基础》是北京舞蹈学院“十五”规划教材。所选教材内容比较有针对性,针对本科、专科的学前教育专业学生而设计的教材内容。在基本原理的论述和舞蹈组合内容的选择上深入浅出，重点设计理念突出，便于学生理解，被国内众多职业院校选用，深受好评。

主教材



实训教材



2.3.2 教学资源分析

我校建有 168 m²舞蹈教室一间，98 m²游戏教室一间，可以满足学生的实训教学要求，同时配备音响、多媒体设备等，便于进一步丰富学生的学习和视听体验，同时结合国家教学精品课程平台内容，进行艺术的鉴赏教育，全面建立健全教育教学体系。

实训教室



精品课在线平台



舞蹈素材课程



任务二 布偶贴剧目表演 (2 学时)

3.教学实施

3.1 课前自学

教学环节		课前自学	
学习内容		思政元素	
(1) 通过视频, 了解幼儿舞蹈创编的形式和方法; (2) 以小组形式, 选取相关的音乐进行创编前的音乐分析和学生年龄、习惯和兴趣分析。		通过学生自主学习及小组合作, 培养学生“耐心与用心”的学习精神。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段	
(1) 教师课前视频学习资料上传学习通, 并发布任务让学生进行自主学习; (2) 随机分配小组, 并发布。	(1) 进行视频线上观看; (2) 完成分组、组内任务分配、选择音乐、设计动作等相关案头准备工作。	◆ 学习通移动平台 学习通可实时查看学生的学习情况, 及时调整教学策略和授课方法; ◆ 自主学习法 激发学生兴趣, 促进学生自主学习, 通过分组的形式增强学生的自主学习能力和责任感。	

3.2 课中研学

教学环节		3.2.1 准备任务 (5 分钟)	
教学内容		思政元素	
(1) 根据学生分组, 布置相关任务 (2) 熟悉乐曲, 设计具体的幼儿舞蹈创编动作		通过任务学习, 培养学生关注幼儿兴趣、观察幼儿学习方式、培养正确的科学的育儿观。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 点评课前学生完成的幼儿舞蹈创编方案, 提出学生目前存在的问题, 解答学生疑问 (2) 发布任务: 律动, 动作、动律设计, 结合音乐进行设计	(1) 提出疑问; (2) 认真听老师的意见和建议, 并进行思考。 (3) 小组共同配合, 进行舞蹈动作的设计和编排	◆ 案头准备工作 通过学生自己的前期准备工作, 了解学生的基本情况, 和对于知识的掌握情况, 进行系统科学的教学; ◆ 学习通 通过学习通平台, 进行视频的推送, 了解本节课程的任务要点	
教学环节		3.2.2 懂理论 (10 分钟)	
教学内容		思政元素	
通过实际幼儿舞蹈视频案例讲解与展示, 了解幼儿舞蹈在创作和表演中需要注意的事情。		展示创新型幼儿舞蹈范例作品, 树立学生创新意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 通过案例展示和学生们的案头准备工作, 进行进一	(1) 观看展示的案例, 认真思考老师提出的问	◆ 通过问题引发学生自主思考, 通过学习通进行提问选人。	

任务二 布偶贴剧目表演 (2 学时)

步说明和讲解； (2) 提出创编中自主创新的重要性，结合幼儿兴趣和，谁基础符合幼儿年龄特点的舞蹈动作。	题，并做好准备回答。 (2) 认真听教师讲解创编要点。	◆ 通过结合幼儿舞蹈案例的讲解，让学生了解实际创编中的侧重点。
教学环节	3.2.3 学方法 (15 分钟)	
教学内容	思政元素	
(1) 了解幼儿舞蹈的动作设计和队形安排； (2) 结合音乐进行场景构造。	培养学生注重细节、勤于思考的学习态度。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 结合学生的案头材料，进行小组的具体分析。 (2) 教师给予现场示范，帮助学生更加直观、科学的了解幼儿舞蹈动作的相关要求和基本准则。 (3) 幼儿音乐的赏析和相关模拟动作的学习与表演。 (4) 通过教师亲自示范详细讲解幼儿舞蹈动作与编排的知识点。	(1) 认真听讲，做好笔记； (2) 思考后回答老师提问； (3) 认真观看视频，感受不同形式的幼儿舞蹈作品； (4) 认真观看教师示范讲解，好好学习，熟记舞蹈动作和教学技法。	◆ 学习通移动平台 通过学习通平台进行抢答选人，培养学生发现问题、勤于思考的态度。 ◆ 微课案例展示 通过微课视频案例展示，让学生通过手机自主扫码观看视频，提高学生主动学习意愿，结合老师讲解和现场示范教学，提高学生对理论基础知识的关注度。
教学环节	3.2.4 初尝试 (35 分钟)	
教学内容	思政元素	
以小组形式，完成幼儿舞蹈（小班）作品的创编。	锻炼学生团队协作精神和创新精神，面对问题的分析能力和逻辑思维能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 发布儿歌创编题目，以小组为单位为单位进行创编； (2) 巡查指导、答疑； (3) 归拢学生问题，进行统一解答与总结。	(1) 按老师要求，进行舞蹈动作创编； (2) 遇到问题举手提问，请教老师； (3) 认真听老师讲解与总结。	◆ 劳动意识 锻炼学生实践与组织能力，培养学生善分析的劳动意识和小组合作配合的合作观念。 ◆ 职业素养 锻炼学生锻炼学生面对问题的分析能力和逻辑思维能力。
教学环节	3.2.5 来汇报 (10 分钟)	
教学内容	思政元素	
分小组，逐一进行幼儿舞蹈（中班）作品的创编汇报。	善分析的团队合作意识，培养学生表演与教学同步发展的教育意识。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段
(1) 观看学生表演，及时记录相关问题； (2) 积极鼓励学生，能够参与到舞蹈作品当中来；	(1) 按老师要求，完成组内创编，善于思考，增加创新。 (2) 遇到问题举手提问，	◆ 团队精神 锻炼学生团队精神，培养沟通能力、协作能力； ◆ 学习通移动平台

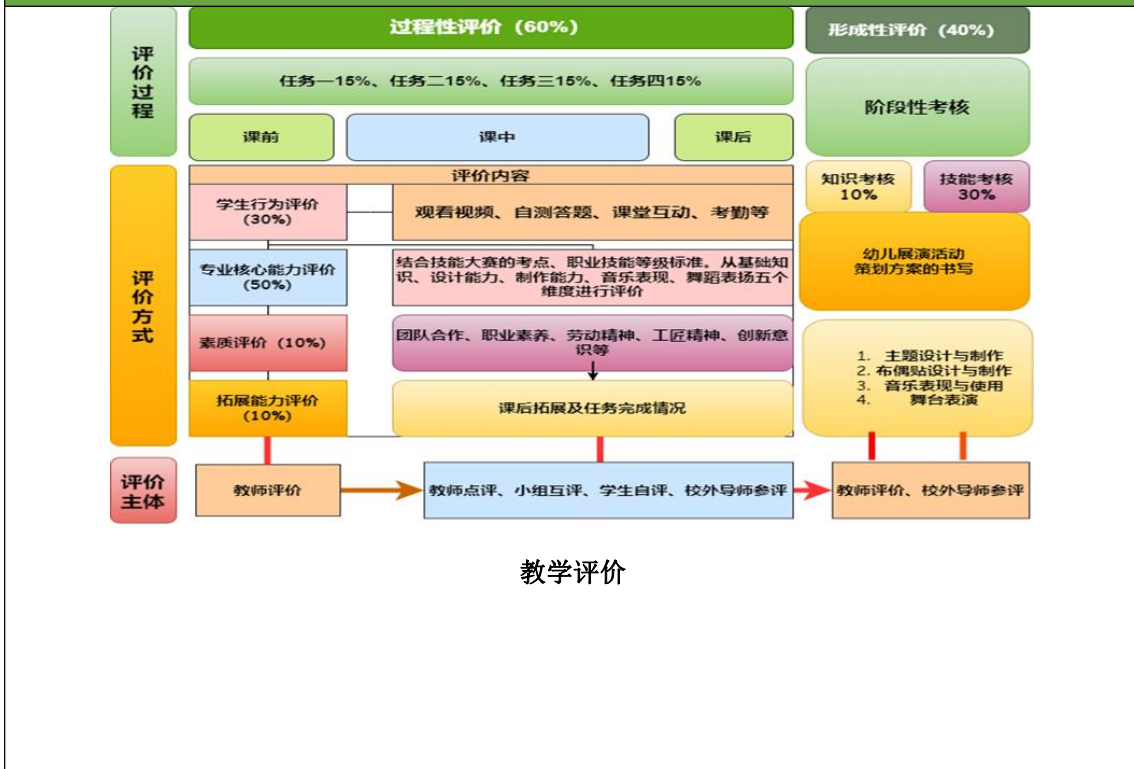
突破难点

任务二 布偶贴剧目表演 (2 学时)

	(3) 归拢学生问题, 进行统一解答。	请教老师; (3) 认真听老师讲解与总结。	借助学习通平台进行任务发放与收集。
教学环节	3.2.6 判结果 (5 分钟)		
教学内容	思政元素		
师生面对面, 共评方案。		培养学生公平公正的品德, 以及具备一定艺术鉴赏的能力。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(1) 针对小组情况, 进行逐一讲解和分析。 (2) 正面评价学生给予鼓励和支持。	按老师要求, 进行班级同学的相互点评。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 培养学生公平公正的品德, 以及具备一定鉴赏的眼力; ◆ 让学生在互评中, 能互相学习、共同进步。 	
教学环节	3.2.7 做总结 (5 分钟)		
教学内容	思政元素		
(1) 进行创编的案头工作评析; (2) 总结本次课程知识的重难点, 以及学生课内表现。		培养学生勇于面对批评, 及时自我调整、自我总结的岗位素质。	
教师活动	学生活动	设计意图与信息手段	
(16) 点评与分享: 选出成绩最好的小组, 由该组学生分享想法, 教师点评与总结本次课程中可能存在的问题; (17) 再次强调本次课程的知识点, 概述学生课内表现, 激励学生继续努力; (18) 发布课后作业任务。	(1) 认真听同学汇报与老师点评, 并做好笔记; (2) 认真听老师总结本次课程情况; (3) 了解作业安排, 如有疑问, 举手提问。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过教师点评, 以及生生互评结果展示, 让学生了解班中同学以及自己对课程知识的吸收情况, 明确自己的优势和不足, 更好调整学习计划。 	
			
3.3 课后拓展			
教学环节	课后拓展		
学习内容	思政元素		
(12) 进一步巩固幼儿舞蹈创编的理论和表演技能; (13) 按要求完成幼儿舞蹈(中班)舞蹈的创编活动。		培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。	
教师活动	学时活动	设计意图与信息手段	
(1) 巩固所学理论, 进一步丰富课前的案头准备工作; (2) 布置任务: 多看幼儿舞蹈相关的视频资料; (3) 教师评价和答疑。	(1) 按老师要求, 完成幼儿舞蹈动作设计和创编。 (2) 如遇问题, 微信联系老师, 进行请教。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 让学生及时对所学进行总结, 巩固学生课程所学知识; ◆ 培养学生坚持、耐心的职业素养, 以及真实项目完成能力。 	

任务二 布偶贴剧目表演 (2 学时)

3.4 教学评价



4.教学反思

4.1 教学效果

(1) 完善知识结构，实现综合性能力提高

视频、学习通课堂互动等信息化手段的使用，不仅仅提升了学生参与课堂教学的体验感，同时也进一步夯实了学生的学习兴趣和对于为幼儿舞蹈创编的理解能力，从案头的准备工作到小组的幼儿舞蹈筹备创编阶段，都是逐一参与的，弥补了在单一教学的过程中可能缺失的其他学科教育。

(2) 提升专业技能，注重组织筹备能力培养

通过对幼儿舞蹈相关视频的案例分析，学生对音乐的理解能力；以 1+X 证书，舞蹈艺术指导职业技能等级证书考点要求为指导，引导学生进行实践演练，分组进行舞蹈动作创编，提升学生幼儿舞蹈创编能力，激发学生参与课堂的积极性，同时学生在准备的过程中，也会了解自己所欠缺和不熟悉的专业知识，在学习的过程中及时查缺补漏。

(3) 夯实职业认知，科学有效的课程教学与反思

将课前课中课后的内容进行量化，真正做到与岗位对接的课程体系，科学性、综合性的带着学生了解职业的重要性以及需要筹备过程中需要了解和专业性，在实训过程中，教师及时反馈，能够准确了解学生的弱势环节，强化专业认知，做到及时沟通和反馈。

4.2 特色与创新

(1) 学情了解详实，实现综合技能提升

(2) 重返发挥学生主观能动性，实现学生主导教学

(3) 完善“案头准备—方案实施—实训教学—决策调整—教师分析—互评鉴赏”的教育教学模式。

(4) 把岗、课、赛、证要求和教学标准相结合，实现了对学生的培养目标与岗位要求无缝衔接。

(5) 通过学习通课程交互教学管理平台全程采集学生信息实时量化信息，为教师实时掌握学生状况，及时调整教学课堂提供了依据。

4.3 教学诊改与建议

教学诊断：学生舞蹈基础知识掌握程度参差不齐，零基础学生群体居多，舞蹈理论基础与实训教学进展较慢，需要教师认真指导和分析教学；

诊断解决：课前搜集问题可以有效解决一部分问题，可在前期线上微课列出重点，提前打好基础，也是提高本次课学习效率的有效措施。

