

2022 年广州科技职业技术大学  
职业技能大赛教师教学能力比赛

《中国传统服饰》  
课程教案

## 目 录

教案 1——第一章	课程概述	2 课时	3
教案 2——第二章	总论：款式形制	2 课时	7
教案 3——第二章	总论：服饰、面料、色彩	2 课时	11
教案 4——第三章	总论：结构特征	2 课时	15
教案 5——第三章	总论：结构特征—局部造型特点	2 课时	19
教案 6——第四章	各朝代服饰特征：秦汉、魏晋南北朝服饰	2 课时	23
教案 7——第四章	各朝代服饰特征：隋唐服饰	2 课时	28
教案 8——第四章	各朝代服饰特征：宋朝服饰	2 课时	32
教案 9——第四章	各朝代服饰特征：明朝服饰	2 课时	36
教案 10——第四章	各朝代服饰特征：清朝服饰	2 课时	40
教案 11——第五章	创意设计与应用：服装实训项目解析	2 课时	44
教案 12——第五章	创意设计与应用：色彩与面料	2 课时	48
教案 13——第五章	创意设计与应用：图案	2 课时	52
教案 14——第五章	创意设计与应用：款式设计	2 课时	56
教案 15——第五章	创意设计与应用：配饰设计	2 课时	60
教案 16——第五章	创意设计与应用：优化实训方案	2 课时	64

## 教案 1——第一章 课程概述 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第一章 课程概述	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理论
教学内容分析	<p>本节课为中国传统服饰总述性课程，讲解本门课程对服装与服饰设计专业学习的重要性，使学生了解本学期《中国传统服饰》课程的学习内容大纲、每部分相应的学习方法和本学期预计完成的课程作业任务；并进一步讲述通过课程学习可以对接的企业岗位工作类型及工作内容。</p> <p>《中国传统服饰》知识理论学习部分，重在启发学生思维，引导学生了解、学习中西方服饰在款式、结构裁片上的根本差异点，并进一步引申讲解中国传统“汉服饰”文化概念。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。</p> <p>优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。</p> <p>劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解本门课程学习内容大纲；</li> <li>2 理解学习中国传统服饰史的重要性；</li> <li>3 掌握“汉服饰”概念定义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 熟悉本门课程对接的企业岗位工作类型及工作内容；</li> <li>2 理解中西方服饰款式根本区别。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养学生爱岗敬业的职业精神，能够踏实认真的完成设计工作。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	学习中国传统服饰史的重要性、“汉服饰”概念			
<b>教学难点</b>	中西方服饰款式根本区别			
<b>教学方法</b>	<b>教法：</b> 理论讲解和优秀案例讲解相结合。 <b>学法：</b> 问题讨论，案例分析。通过查阅资料得出结论。			
<b>教学教材</b>	《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、简要介绍本节课讲课目标。 B、讲解本节课的课程目录和内容概述。	课件展示	教师讲解 学生思考	5
引入 (任务项目)	《中国传统服饰》课程概述： A、介绍《中国传统服饰》学习内容大纲、每部分相应的学习方法和本学期预计完成的课程作业任务； B、熟悉本门课程对接的企业岗位工作类型及工作内容； C、理解学习中国传统服饰史的重要性。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	25
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、理解中西方服饰款式根本区别； B、掌握“汉服饰”概念； C、中国传统“汉服”作品赏析； D、当代国潮服饰设计作品赏析。	课件展示	教师讲解 启发提问 学生讨论 个别回答	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5
作业	1.上网搜集课程对接服装设计岗位信息； 2.下载“与子同袍”APP 手机软件，并使用该软件对中国传统服饰进行初步了解。	网络查找 课外练习	独立完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>通过本节课学习，使学生对《中国传统服饰》课程构建整体认知框架，使学生了解到中国传统服饰课程的重要性，并使明确日后的学习方向和重点。</p> <p>在知识理论学习上使学生了解中西方服饰在款式、结构裁片上的根本差异点，并掌握中国传统“汉服饰”概念。</p> <p>在本次总述课程中，通过经典案例分析的方法，查阅最新资讯，引导学生讨论，启发学生思考，使学生掌握所学知识点。</p>
	知不足 探策略	<p>为加强学生学习认知与理解，应日后注意如下两点“预习”与“复习”。</p> <p>“预习”应提前引入课前预习内容，提前发布本课程相关知识视频，让学生对本节课讲解内容有一定的认知。“复习”针对课程的知识重点与难点，发放教学资料，使学生进一步复习，加强对知识的内化理解。</p>

## 教案 2——第二章总论：款式形制 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第二章 总论 款式形制	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>本节课程为中国传统服饰课程中重要的一环：总论汉服的基本形制。汉服的四大基本形制奠定了中国传统服饰样式发展的基础。在中国传统服饰漫长的历史演变过程中，历代的服装款式不外乎在此四种基本款式形式上的演变发展。</p> <p>在教学中对中国汉服的基本形制、领型及上衣下装的基本款式进行学习。一方面采用理论加案例的教学手法，让学生理解中国传统服饰形成的历史文化原因及基本样式，使学生掌握汉服的基本形制的款式特征；另一方面对当代使用汉服元素为灵感的服装设计款式进行赏析，加深学生对汉服传统基本形制在当代服装设计影响上的理解。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解中国传统服饰四大基本形式的形成原因及其蕴含的服饰文化思想；</li> <li>2 了解汉服不同的领型、上衣、下装的基本样式；</li> <li>3 掌握中国传统汉服四大基本形式款式特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能辨别不同时期传统服饰款式的所属形制类型。</li> <li>2 具有绘制传统汉服四大基本形制款式图的能力。</li> <li>3 能辨认出不同时期上衣、下装的汉服基础款式名称。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养学生爱岗敬业的职业精神，能够踏实认真的完成设计工作。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	中国传统汉服四大基本形制			
<b>教学难点</b>	中国传统汉服四大基本形制中“深衣制”与“袍服制”裁剪形式区别			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。  <b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			



## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲； B、讲解本节课对中国传统服饰学习的重要性； C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	中国传统服饰四大基本形制： A、中国传统服饰四大基本形制的形成原因； B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统服饰四大基本形式的款式特点； B、中国传统服饰的领型、上衣、下装样式分类； C、赏析当代服饰设计大师作品，学习汉服基本形制在当代服装设计中的使用方	1. 数字化移动博物馆平台展示服饰款式 2. 服装虚拟设计软件 CLO 3D 分析典型服装样式 精美图片案例解析	教师讲解 个别回答	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5

作业	A3纸 绘制服装款式图 1.绘制中国传统服饰四大基本形式图样 2.绘制中国传统服装款式上衣、下装基本款式图样	网络查找 课外练习	手机 app 软件 独立完成	10
----	--	--------------	----------------------	----

### 三、 教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>通过本节课学习使学生了解影响服饰形制发展的社会历史文化背景，理解中国传统服装形制的传承演变发展脉络，从而掌握中国传统服饰四大基本形制样式。</p> <p>积极使用现代教学技术手段，结合展示历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP软件、服装数字化软件CLO 3D技术。通过现代教学新技术的引进，使教与学突破了物质的局限，突破了时空的局限，优化教学效果。</p>
	知不足 探策略	<p>通过对学生下次课的课堂复习问答中可以看出有两个基本形制的款式容易混淆。针对学生在学习过程中出现的问题，应在日后上课的时，强调该部分理论知识的讲解，加强学生学习理解。</p> <p>对于中国传统服饰四大基本形制的认知引入课前预习内容，提前发布本课程相关知识视频，让学生对本节课讲解内容有一定的认知。</p>

## 教案 3——第二章总论：服饰、面料、色彩 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第二章 总论款式形制 服饰、面料、色彩	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>总论款式与形制部分主要讲解中国传统服饰发展中的基础、典型样式，使学生对汉服饰的特征构建整体框架。本节课内容继汉服主要款式形制课程内容之后，主要讲解中国传统服装中典型的色彩、面料与服饰品。</p> <p>在教学中通过问题启发引导与传统汉服饰图片的精美案例相结合，使学生们了解中国传统服饰配饰、面料、色彩特点。同时对当代使用汉服饰元素为灵感的服装设计款式进行赏析，加深学生对汉服传统基本形制在当代服装设计影响上的理解。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解中国传统服饰中的首服与足；</li> <li>2 熟悉中国传统服装配饰；</li> <li>3 掌握中国传统服饰色彩；</li> <li>4 掌握中国传统服饰面料。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 掌握中国传统服饰色彩的正色与间色概念；</li> <li>2 掌握中国传统服饰的典型面料与特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养学生爱岗敬业的职业精神，能够踏实认真的完成设计工作。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	中国传统服饰色彩			
<b>教学难点</b>	中国传统服饰色彩			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。  <b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲； B、讲解本节课对中国传统服饰学习的重要性； C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	中国传统汉服中的服饰配件： A、中国传统汉服中的典型服饰配件； B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统服饰中的首服与足； B、中国传统服饰配饰； C、中国传统服饰色彩； D、中国传统服饰面料； E、赏析当代服饰设计大师作品，学习汉服基本形制在当代服装设计中的使用法。	课件展示： 1. 数字化移动博物馆平台展示服饰款式 2. 服装虚拟设计软件 CLO 3D 分析典型服装样式 3. 精美图片案例解析	教师讲解 个别回答	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示：将文字知识点转化为图片形式进行总结归纳	教师讲解	5
作业	1.复习中国传统服饰首服、足、配饰。2.上网搜集中国传统服饰面料素材图片5张，并分析其色彩美学特点。	网络查找 课外练习	手机 app 软件 独立完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>通过本节课学习使学生了解影响服饰形制发展的社会历史文化背景，掌握中国传统服装配饰、色彩、面料的典型特征和背后的文化寓意。</p> <p>积极使用现代教学技术手段，结合展示历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP软件、服装数字化软件CLO 3D技术。通过现代教学新技术的引进，使教与学突破了物质的局限，突破了时空的局限，优化教学效果。</p>
	知不足 探策略	<p>本节课程相对零散的知识点较多，应加强对重点知识的学习，次重点内容以引导学生赏析为主。重点知识为中国传统服饰的色彩与面料，应通过课后作业加强学生对该部分知识点的内化与理解。同时在下一次上课时，强调该部分理论知识的复习，进一步加深学生学习印象。</p> <p>在之后课程上课时引入课前预习内容，提前发布本课程相关知识视频，让学生对课程所讲重点知识内容有一定的认知，从而激发学生的学习兴趣。</p>

## 教案 4——第三章 总论：结构特征 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第三章 总论结构特征	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容分析	<p>中国传统服饰“总论——结构特征”章节从中西方服饰结构及服饰裁片最根本的差异入手，讲解中国传统服饰典型的裁片缝合方法。通过讲授中国传统服装的裁剪与制作方法，使学生理解中国传统服装测量方法不同于西式裁剪测量方法的原因。</p> <p>通过理论与实操演练讲解中国传统服饰测量方法，将学生两人为一组进行实操演练，测量中式传统服装人体尺寸，使学生掌握中国传统服装具体的测量实施方法与步骤。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。</p> <p>劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	1 了解中西方服饰结构差异； 2 掌握中国传统服饰结构裁片特点。	1 掌握辨别中西方服饰裁剪特征的方法； 2 掌握中国传统服装人体测量方法。	1 培养学生爱岗敬业的职业精神，能够踏实认真的完成设计工作。 2 具有一定的审美与人文素养。 3 培养以中国为荣的文化自信情怀。	
<b>教学重点</b>	中国传统服装人体测量方法			
<b>教学难点</b>	中西方服饰结构差异			
<b>教学方法</b>	<b>教法：</b> 理论讲解、优秀案例分析、实操展示。 <b>学法：</b> 学生两人为一组实操演练。			
<b>教学教材</b>	《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			



## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲； B、讲解本节课对中国传统服饰学习的重要性； C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	中西方服饰结构差异： A、西方服装裁片特点 B、中国传统服装裁片特点； C、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统服饰人体测量部位。 B、中国传统服饰人体测量方法。 C、中国传统服饰人体测量数据收集实操演练。	课件展示： <b>服装虚拟设计软件 CLO 3D</b> <b>分析典型服装裁片样式</b> <b>实操展示</b>	教师讲解 个别回答 学生两人为一组 <b>实操演练</b>	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示： <b>将文字知识点转化为图片形式进行总结归纳</b>	教师讲解	5
作业	使用中式传统服装人体测量方法两人为一组进行人体服装尺寸测量练习。	网络查找 课外练习	组队完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与 诊改	展特色 促成长	<p>通过本节课学习使学生了解中国传统服装的裁剪、制作与测量方法，将学生两人为一组进行实操演练，测量中式传统服装制作时所需人体尺寸数据，使学生掌握中国传统服装具体实施的测量方法与步骤，加深学生对知识点的理解。</p> <p>在教学的过程中积极使用现代教学技术手段——服装数字化软件 CLO 3D 技术，通过软件展示中国传统典型服饰不同的裁片在人体上穿着的动态效果，也可以通过软件在虚拟模特上展示不同人体部位的测量方法。通过现代教学新技术的引进，使教与学突破了物质的局限，突破了时空的局限，优化教学效果。</p>
	知不足 探策略	<p>在服饰尺寸测量当中，学生测量的人体部位容易出现细节偏差，在日后的课程当中应强调细节，让大部分学生都能按照要求准确的测量服饰尺寸。</p>

## 教案 5——第三章 总论结构特征：局部造型特点 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第三章 总论结构特征 局部造型特点	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>中国传统服饰“总论——结构特征”章节从中西方服饰结构及服饰裁片最根本的差异入手，讲解中国传统服饰典型的结构裁片缝合方式、方法。</p> <p>本节知识点讲解通过中国传统服饰从古至今织造技术的发展，引申出中国传统服饰历代的服饰裁片裁剪方法。赏析典型中国传统服饰的裁剪缝合技术，使学生掌握中国传统服装局部造型特点。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。</p> <p>优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。</p> <p>劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解中国传统服装织造技术的发展；</li> <li>2 了解中国传统服装剪裁方法；</li> <li>3 掌握中国传统服装局部造型特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 掌握中国传统典型服饰裁片中的十字裁剪法；</li> <li>2 具有绘画中国传统典型服饰局部造型结构款式图的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养学生爱岗敬业的职业精神，能够踏实认真的完成设计工作。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	中国传统服装局部造型特点			
<b>教学难点</b>	中国传统服装剪裁方法			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。</p> <p><b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲； B、讲解本节课对中国传统服饰学习的重要性； C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	中国传统历代服装织造技术的发展： A、织布机器 B、纺织工艺 C、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统服装剪裁方法。 B、中国传统历代典型服饰裁剪样式。 C、中国传统服装局部造型特点。	课件展示： 1. 数字化移动博物馆平台展示服饰款式 2. 服装虚拟设计软件 CLO 3D 分析典型服装样式 3. 精美图片案例解析	教师讲解 个别回答	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示： 将文字知识点转化为图形，进行总结归纳	教师讲解	5
作业	上网搜集中国传统服装局部结构造型素材图片 5 张，并分析其美学特点。	网络查找 课外练习	独立完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>通过本节课学习使学生了解中国传统服装的裁剪、制作方法及服饰局部造型特点。在教学的过程中积极使用现代化教学技术手段——服装数字化软件 CLO 3D 技术，通过软件展示中国传统服饰局部裁片在人体上穿着的动态效果，使学生直观感受中国传统服饰局部造型特点以及不同于西方服饰的局部造型特征。通过现代教学新技术的引进，使“教与学”突破了“物与质”的局限，突破了时空的局限，优化教学效果。</p>
	知不足 探策略	<p>由于课堂时长、空间的局限，课堂没有时间将真正的服饰面料裁片制作成汉服成衣效果。可以让学生课后制作服饰局部制版 CAD 制图，通过服装数字化软件 CLO 3D 技术转化成虚拟缝合效果，使学生加深对汉服饰局部造型特征的理解。</p>

## 教案 6——第四章 各朝代服饰特征：秦汉、魏晋南北朝服饰 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第四章：各朝代服饰特征 秦汉、魏晋南北朝服饰	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>秦汉时期的中国封建社会处于初步巩固发展时期。衣冠服饰经历了从秦戴不守旧制、不守周礼到东汉奠定服制、尊重礼教的转变过程，充分显示出儒家思想以及冠服制度在政治上的统治作用，对后世封建社会服装的形成、发展和成熟产生了重大影响。</p> <p>魏晋南北朝是我国历史上充满动荡、战乱的时期。有政权更迭、民族交流等原因，服饰在改易中得到发展，大致可分为魏晋和南北朝两个阶段。由魏而晋，不知是经济贫乏，还是出于礼制难行，“褒衣博带”成为魏晋世俗之尚。所反映的是对礼教束缚的突破。由魏晋而南北朝，北方少数民族入主中原，人民错居杂处，形成大融合局面，传统的深衣制长衣和袍服已不大适应社会需要，而北方民族短衣打扮的袴褶渐成主流。</p> <p>在教学中，采用理论加案例鉴赏的教学手法，使学生理解秦汉、魏晋南北朝服饰形成的文化原因，让学生深刻认知秦汉、魏晋南北朝典型的服装样式特点。</p> <p>通过赏析以中国秦朝服饰元素为灵感的当代服饰设计作品，加深秦朝服饰对当今服饰文化影响的理解。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<p>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</p> <p>2, 对服装设计有初步的认识。</p>	

	<b>学习基础</b>	<p>1, 理论基础, 学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程, 已经掌握基本的设计思想, 并具备设计思考的基本能力。</p> <p>2, 绘图基础, 学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力, 掌握 Photoshop、Illustrator 等软件, 可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</p>		
	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。</p> <p>优势为, 学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年, 对服装设计有一定的理论认知, 且具备一定的手绘和电脑绘图基础, 多数学生具有基本的设计能力, 学习态度认真。</p> <p>劣势为, 本课程前半部分会涉及到较多的理论知识, 而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度, 所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合, 引入更多的案例与视频教学, 激发学生学习兴趣, 加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	1 了解秦汉、魏晋南北朝社会历史文化背景。	1 能辨别出秦汉、魏晋南北朝时期传统服饰款式的所属形制类型。	1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。	
	2 理解秦汉、魏晋南北朝服饰演变的轨迹及其产生的社会文化原因。	2 具有绘制中国秦汉、魏晋南北朝服饰基本款式结构廓形的能力。	2 具有一定的审美与人文素养。	
	2 熟练掌握秦汉、魏晋南北朝典型服饰特点。	3 具有以秦朝为灵感来源绘制当代服饰设计效果图的能力。	3 培养以中国为荣的文化自信情怀。	



教学重点	秦汉、魏晋南北朝服装款式类型及特征
教学难点	影响秦汉、魏晋南北朝服饰发展的社会文化原因
教学方法	教法：理论讲解和优秀案例讲解相结合。 学法：款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。
教学教材	《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年 05 月 出版，ISBN：9787208121812
教学条件	多媒体教室

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			10
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	
引入 (任务项目 1)	秦汉政治经济文化背景： A、引入秦汉的儒家思想以及冠服制度介绍，加深学生对秦汉服饰奠基地位的理解。 B、丝绸之路的作用及影响。 C、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	5
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、秦朝服装样式——袍服，服装风格及特点。 B、秦朝秦兵马俑服装样式——戎装，服装风格及特点。 C、汉代女装样式——深衣，服装风格及特点。 D、赏析以秦汉为灵感来源的当代服装设计作品。	课件展示 <b>数字化移动博物馆</b> <b>服装虚拟设计软件</b> CLO 3D	教师讲解 个别回答	25

<p>引入 (任务项目 2)</p>	<p>魏晋南北朝政治经济文化背景： A、引入魏晋南北朝的政权迭代、民族交融介绍，加深学生对魏晋南北朝服饰在改易中发展的理解。 B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。</p>	<p>课件展示</p>	<p>教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答</p>	<p>5</p>
<p>深入讲解 (掌握初步或基本理论)</p>	<p>教学重点难点： A、玄学、佛教文化等对服饰的影响。 B、汉、胡服饰文化的转移。 C、男子服饰——衫、裤褶、襦裆，服装风格及特点。 D、女子服饰——襦裙、深衣，服装风格及特点。 E、赏析以魏晋南北朝为灵感来源的当代服装设计作品。</p>	<p>课件展示  <b>数字化移动博物馆</b>  <b>服装虚拟设计软件 CLO 3D</b></p>	<p>教师讲解 个别回答</p>	<p>25</p>
<p>小结</p>	<p>总结本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。</p>	<p>课件展示</p>	<p>教师讲解</p>	<p>15</p>
<p>作业</p>	<p>1、完成重点理论知识答题。 2、使用“与子同袍”软件，绘制秦汉“裾袍”、魏晋南北朝服装“襦裙”效果图各 1 张。 3、上网搜集当代服装设计大师依据秦朝为灵感来源的服装设计作品 5 张。</p>	<p>网络查找 课外练习</p>	<p>独立完成 手机“与子同袍”APP</p>	<p>5</p>

### 三、 教学反思

教学反思与 诊改	展特色 促成长	<p>对中国传统秦汉、魏晋南北朝服饰进行理论学习，通过精美的服饰图片案例及运用数字化教学手段将服饰款式图拆解分析，使学生对重点知识有很好的理解。通过课后知识问答的测试复习作业及款式图绘制作业练习，及时强化学生对重点知识的学习。</p> <p>运用现代教育技术手段：历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP软件、服装数字化软件CLO 3D技术，以优化了教学效果</p>
	知不足 探策略	<p>通过本节课的学习发现同学们对秦汉、魏晋南北朝襦裙、深衣的发展特点容易混淆，针对学生在学习过程中出现的问题，应在日后上课的时，强调该部分理论知识的讲解，加强学生学习理解。</p> <p>对于中国秦汉、魏晋南北朝传统服饰的认知引入课前预习内容，提前发布本课程相关知识视频，让学生对本节课讲解内容有一定的认识。同时在课后，搜集并发放有关秦汉、魏晋南北朝服饰的视频及图片资料给学生，拓展学生对秦汉、魏晋南北朝服饰风格的进一步认知。</p> <p>应注重课程教学讨论设置，围绕日常感兴趣的话题，如观看的电视剧历史人物造型，社会现象等。将知识的传授从以学生被动地听记为主转变为学生以主动的吸收为主、以亲身体验为主。</p>

## 教案 7——第四章 各朝代服饰特征：隋唐服饰 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第四章 各朝代服饰特征：隋唐服饰	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容分析	<p>隋唐时期是中国封建制度继续发展并达到繁荣昌盛时期，亦即中国封建社会的第二个鼎盛期。隋唐时期，我国边疆各族发展较快，呈现“和同一家”的和睦局面。隋唐社会宏大的格局、开放的气势、壮阔的场面为历朝历代所无法比拟。唐朝的都城长安，是当时政治、经济、文化的中心，也是世界著名的都会。从出土丰富的唐代史料中可以看出当时服饰的丰富和华丽。对外来衣冠服饰的广为吸收，使这时期服饰大放异彩、更富特色。</p> <p>在教学中，采用理论加案例鉴赏的教学手法，使学生理解唐代女装服饰形成的文化原因，让学生深刻认知唐代女装典型的服装样式特点。</p> <p>通过赏析以中国唐代女装服饰元素为灵感的当代服饰设计作品，加深唐代女装对当今服饰文化影响的理解。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。 2, 对服装设计有初步的认识。	

	<b>学习基础</b>	<p>1, 理论基础, 学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程, 已经掌握基本的设计思想, 并具备设计思考的基本能力。</p> <p>2, 绘图基础, 学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力, 掌握 Photoshop、Illustrator 等软件, 可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</p>		
	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。</p> <p>优势为, 学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年, 对服装设计有一定的理论认知, 且具备一定的手绘和电脑绘图基础, 多数学生具有基本的设计能力, 学习态度认真。</p> <p>劣势为, 本课程前半部分会涉及到较多的理论知识, 而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度, 所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合, 引入更多的案例与视频教学, 激发学生学习兴趣, 加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<p>1 了解隋唐社会历史文化背景。</p> <p>2 理解中国唐代女装服饰演变的轨迹及其产生的社会文化原因。</p> <p>2 熟练掌握中国唐朝典型女装服饰特点。</p>	<p>1 能辨别出唐朝时期传统服饰款式的所属形制类型。</p> <p>2 具有绘制中国唐朝服饰基本款式结构廓形的能力。</p> <p>3 具有以唐朝女装为灵感来源绘制当代服饰设计效果图的能力。</p>	<p>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</p> <p>2 具有一定的审美与人文素养。</p> <p>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</p>	

<b>教学重点</b>	唐朝女装款式类型及特征
<b>教学难点</b>	影响唐朝女装发展的社会文化原因
<b>教学方法</b>	<b>教法:</b> 理论讲解和优秀案例讲解相结合。 <b>学法:</b> 款式图绘制及结合 app 软件实操, 小组合作和自主学习。
<b>教学教材</b>	《中国服饰史》主编: 黄能馥、陈娟娟, 上海人民出版社, 2014年 05 月 出版, ISBN: 9787208121812
<b>教学条件</b>	多媒体教室

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
<b>组织教学</b>	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
<b>教学内容</b>	本次课主要内容: A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
<b>引入 (任务项目)</b>	隋唐政治经济文化背景: A、引入唐朝发达的经济背景介绍, 加深学生对隋唐服饰风貌的多样性的理解。 B、启发学生思考并分析, 提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	10
<b>深入讲解 (掌握初步或基本理论)</b>	教学重点难点: A、唐朝女装样式——襦裙, 流行原因、服装风格及特点。 B、唐朝女装样式——女着男装, 流行原因、服装风格及特点。 C、唐朝女装样式——胡服, 流行原因、服装风格及特点。 D、赏析以唐朝女装为灵感来源的当代服装设计作品。	课件展示 <b>数字化移动博物馆</b> <b>服装虚拟设计软件</b> CLO 3D	教师讲解 个别回答	50

小结	总结本课中重点问题,对重点知识点进行回顾,强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	15
作业	1、完成重点理论知识答题。 2、使用“与子同袍”软件,绘制唐朝女装“襦裙”服装效果图1张。 3、上网搜集当代服装设计大师依据唐朝为灵感来源的服装设计作品5张。	网络查找 课外练习	独立完成	5

### 三、教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>对中国传统隋唐服饰进行理论学习,通过精美的服饰图片案例及运用数字化教学手段将服饰款式图拆解分析,使学生对重点知识有很好的理解。通过课后知识问答的测试复习作业及款式图绘制作业练习,及时强化学生对重点知识的学习。</p> <p>运用现代教育技术手段:历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP软件、服装数字化软件CLO 3D技术,以优化了教学效果</p>
	知不足 探策略	<p>通过本节课的学习发现同学们对唐朝襦裙的配饰穿着方式及“短襦”和“衫”的概念容易混淆,针对学生在学习过程中出现的问题,应在日后上课的时,强调该部分理论知识的讲解,加强学生学习理解。</p> <p>对于中国隋唐传统服饰的认知引入课前预习内容,提前发布本课程相关知识视频,让学生对本节课讲解内容有一定的认识。同时在课后,搜集并发放有关唐朝服饰的视频及图片资料给学生,拓展学生对唐朝女装服饰风格的进一步认知。</p> <p>应注重课程教学讨论设置,围绕日常感兴趣的话题,如观看的电视剧历史人物造型,社会现象等。将知识的传授从以学生被动地听记为主转变为以学生以主动的吸收为主、以亲身体验为主。</p>

#### 教案8——第四章 各朝代服饰特征：宋朝服饰 2课时

#### 一、学情及教学内容分析

<b>教学单元</b>	第四章 各朝代服饰特征：宋朝服饰	<b>授课专业</b>	20 级服装与服饰设计
<b>课程名称</b>	中国传统服饰	<b>授课学时</b>	2
<b>授课地点</b>	多媒体教室	<b>授课形式</b>	理实一体
<b>教学内容分析</b>	<p>宋朝的建立，结束了安史之乱以来长期战乱的局面，出现了一段承平时期，但南宋时期，因统治阶级的腐朽，导致社会经济发展迟缓，尤其是宋代程朱理学在思想上强调封建伦理纲常，更加禁锢人们的思想，在美学观点上也趋于纤弱拘谨，这当然给宋代服饰带来了影响，形成了宋代服饰独特的“理性之美”。整个宋代的服饰风格趋以修长、纤细、朴素无华，在形态不向唐代的华贵，夸张和开放、色彩质朴而洁净。</p> <p>在教学中，采用理论加案例鉴赏的教学手法，使学生理解唐代女装服饰形成的文化原因，让学生深刻认知唐代女装典型的服装样式特点。</p> <p>通过赏析以中国唐代女装服饰元素为灵感的当代服饰设计作品，加深唐代女装对当今服饰文化影响的理解。</p>		
<b>学情分析</b>	<b>授课对象</b>	服装与服饰设计专业学生	
	<b>知识背景</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	<b>学习基础</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	



	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。</p> <p>优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。</p> <p>劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解宋朝社会历史文化背景。</li> <li>2 理解中国宋朝女装服饰演变的轨迹及其产生的社会文化原因。</li> <li>2 熟练掌握中国宋朝典型女装服饰特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能辨别出宋朝时期传统服饰款式的所属形制类型。</li> <li>2 具有绘制中国宋朝服饰基本款式结构廓形的能力。</li> <li>3 具有以宋朝女装为灵感来源绘制当代服饰设计效果图的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	宋朝女装款式类型及特征			
<b>教学难点</b>	影响宋朝女装发展的社会文化原因			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。</p> <p><b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			

教学条件	多媒体教室
------	-------

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： <ol style="list-style-type: none"> <li>1 介绍本节课讲解内容大纲。</li> <li>2 讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。</li> <li>3 介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。</li> </ol>	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	隋唐政治经济文化背景： <ol style="list-style-type: none"> <li>1 引入宋朝的程朱理学介绍，加深学生对宋朝服饰“理性之美”的理解。</li> <li>2 启发学生思考并分析，提问学生回答问题。</li> </ol>	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	10
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宋朝女装样式——褙子，流行原因、服装风格及特点。宋朝女装样式——旋袄（传统服装的继承与发展），流行原因、服装风格及特点。</li> <li>2. 宋朝女装样式——钩墩（对周邻少数民族服饰的吸收），流行原因、服装风格及特点。</li> <li>3. 赏析以宋朝女装为灵感来源的当代服装设计作品。</li> </ol>	课件展示  <b>数字化移动博物馆</b> <b>服装虚拟设计软件</b> <b>CLO 3D</b>	教师讲解 个别回答	50
小结	总结本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	15
作业	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成重点理论知识答题。</li> <li>2. 使用“与子同袍”软件，绘制宋朝女装“褙子”服装效果图1张。</li> <li>3. 上网搜集当代服装设计</li> </ol>	网络查找 课外练习	独立完成	5

	大师依据宋朝为灵感来源的服装设计作品 5 张。			
--	-------------------------	--	--	--

### 三、教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>对中国传统宋朝服饰进行理论学习，通过精美的服饰图片案例及运用数字化教学手段将服饰款式图拆解分析，使学生对重点知识有很好的理解。通过课后知识问答的测试复习作业及款式图绘制作业练习，及时强化学生对重点知识的学习。</p> <p>运用现代教育技术手段：历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP 软件、服装数字化软件 CLO 3D 技术，以优化了教学效果</p>
	知不足 探策略	<p>通过本节课的学习发现同学们对宋朝不同款式的褙子穿着方式容易混淆，针对学生在学习过程中出现的问题，应在日后上课的时，强调该部分理论知识的讲解，加强学生学习理解。</p> <p>对于中国隋唐传统服饰的认知引入课前预习内容，提前发布本课程相关知识视频，让学生对本节课讲解内容有一定的认识。同时在课后，搜集并发放有关宋朝服饰的视频及图片资料给学生，拓展学生对宋朝女装服饰风格的进一步认知。</p> <p>应注重课程教学讨论设置，围绕日常感兴趣的话题，如观看的电视剧历史人物造型，社会现象等。将知识的传授从以学生被动地听记为主转变为学生以主动的吸收为主、以亲身体验为主。</p>

#### 教案 9——第四章 各朝代服饰特征：明朝服饰 2 课时

#### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第四章 各朝代服饰特征：明朝服饰	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体

<p><b>教学内容 分析</b></p>	<p>明代是从蒙古族贵族手中夺取来的政权，对整顿和回府汉族礼仪十分重视。明太祖下诏：衣冠如唐代形制，废元服制，上采周汉，下取唐宋，对服饰作了一系列调整。</p> <p>在教学中，采用理论加案例鉴赏的教学手法，使学生理解唐代女装服饰形成的文化原因，让学生深刻认知唐代女装典型的服装样式特点。</p> <p>通过赏析以中国唐代女装服饰元素为灵感的当代服饰设计作品，加深唐代女装对当今服饰文化影响的理解。</p>	
<p><b>学情分析</b></p>	<p><b>授课对象</b></p>	<p>服装与服饰设计专业学生</p>
	<p><b>知识背景</b></p>	<p>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</p> <p>2, 对服装设计有初步的认识。</p>
	<p><b>学习基础</b></p>	<p>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</p> <p>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</p>

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解明朝社会历史文化背景。</li> <li>2 理解中国明朝女装服饰演变的轨迹及其产生的社会文化原因。</li> <li>2 熟练掌握中国明朝典型女装服饰特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能辨别出明朝时期传统服饰款式的所属形制类型。</li> <li>2 具有绘制中国明朝服饰基本款式结构廓形的能力。</li> <li>3 具有以明朝女装为灵感来源绘制当代服饰设计效果图的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	明朝女装款式类型及特征			
<b>教学难点</b>	影响宋朝女装发展的社会文化原因			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。  <b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： 1 介绍本节课讲解内容大纲。 2 讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 3 介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	隋唐政治经济文化背景： 1. 引入明朝的汉族重夺政权的历史背景介绍，加深学生对宋朝服饰“汉族礼仪”的理解。 2. 启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	10
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： 1. 明朝女装样式——比甲，流行原因、服装风格及特点。 2. 明朝女装样式——马面裙，流行原因、服装风格及特点。 3. 明朝女装样式——水田衣，流行原因、服装风格及特点。 4. 赏析以明朝女装为灵感来源的当代服装设计作品。	课件展示  <b>数字化移动博物馆</b> <b>服装虚拟设计软件</b> <b>CLO 3D</b>	教师讲解 个别回答	50
小结	总结本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	15
作业	1. 完成重点理论知识答题。 2. 使用“与子同袍”软件，绘制明朝女装“琵琶袖”“马面裙”服装效果图 1 张。 3. 上网搜集当代服装设计大师依据明朝为灵感来源的服装设计作品 5 张。	网络查找 课外练习	独立完成	5

### 三、 教学反思

教学反思与 诊改	展特色 促成长	<p>对中国传统明朝服饰进行理论学习，通过精美的服饰图片案例及运用数字化教学手段将服饰款式图拆解分析，使学生对重点知识有很好的理解。通过课后知识问答的测试复习作业及款式图绘制作业练习，及时强化学生对重点知识的学习。</p> <p>运用现代教育技术手段：历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP软件、服装数字化软件CLO 3D技术，以优化了教学效果。</p>
	知不足 探策略	<p>通过本节课的学习发现同学们对明朝上采周汉，下取唐宋的概念容易混淆，针对学生在学习过程中出现的问题，应在日后上课的时，强调该部分理论知识的讲解，加强学生学习理解。</p> <p>对于中国明朝传统服饰的认知引入课前预习内容，提前发布本课程相关知识视频，让学生对本节课讲解内容有一定的认识。同时在课后，搜集并发放有关明朝服饰的视频及图片资料给学生，拓展学生对明朝女装服饰风格的进一步认知。</p> <p>应注重课程教学讨论设置，围绕日常感兴趣的话题，如观看的电视剧历史人物造型，社会现象等。将知识的传授从以学生被动地听记为主转变为学生以主动的吸收为主、以亲身体验为主。</p>

## 教案 10——第四章 各朝代服饰特征： 清朝服饰 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第四章 各朝代服饰特征：清朝服饰	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容分析	<p>清朝是以满族为核心建立的中国最后一个君主集权制王朝。中华服饰由于满族统治者的政治压迫，汉民族被迫改装，出现了中国服饰史上又一次大的服饰变革。</p> <p>在教学中，采用理论加案例鉴赏的教学手法，使学生理解清代女装服饰形成的文化原因，让学生深刻认知清代女装典型的服装样式，并懂得区分汉族服饰特征与清代满族服饰的不同。</p> <p>通过赏析以中国清朝女装服饰元素为灵感的当代服饰设计作品，加深清朝女装对当今服饰文化影响的理解。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	



	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解清朝的服饰规定及背后的政治意图和治国思想。</li> <li>2 理解清朝女装服饰演变的轨迹及其产生的社会文化原因。</li> <li>3 熟练掌握清朝女装服饰特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能辨别出清朝时期女装服饰款式的所属形制类型。</li> <li>2 具有绘制清朝服饰基本款式结构廓形的能力。</li> <li>3 具有以清朝女装为灵感来源绘制当代服饰设计效果图的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	清朝髻衣服饰特征及对旗袍款式的影响			
<b>教学难点</b>	清朝满族髻衣款式要素形成原因			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。  <b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	清朝政治经济文化背景： A、引入清朝服饰重大变革的原因，简述满族服饰与汉族服饰特征的不同。 B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	10
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、清朝女装样式——髻衣，流行原因、服装风格。 B、清朝女装样式——髻衣款式特点、领型、盘扣、袖口等特征赏析。 C、清朝女装配饰特征。 D、赏析以清朝女装为灵感来源的当代服装设计作品。	课件展示  数字化移动博物馆 服装虚拟设计软件 CLO 3D	教师讲解 个别回答	50
小结	总结本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	15
作业	1、完成重点理论知识答题。 2、上网搜集当代服装设计大师依据清朝为灵感来源的服装设计作品 3 张。 3、依据“旗袍”款式为设计元素，绘制一个系列两款女装服装画效果图。	网络查找 课外练习	独立完成	5

### 三、 教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>本节课使学生了解中国传统服饰史中清朝的女装服饰特征。中华服饰由于满族统治者的政治压迫，汉民族被迫改装，出现了中国服饰史上又一次大的服饰变革。</p> <p>对中国传统清朝服饰进行理论学习，通过精美的服饰图片案例及运用数字化教学手段将服饰款式图拆解分析，使学生对重点知识的有很好的理解。通过课后知识问答的测试复习作业及款式图绘制作业练习，及时强化学生对重点知识的学习。</p> <p>运用现代教育技术手段：历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP 软件、服装数字化软件 CLO 3D 技术，以优化了教学效果</p>
	知不足 探策略	<p>通过本节课的学习发现同学们对清朝髻衣款式组成每个部分的来源容易混淆，应使学生明确髻衣中汉族和满族影响下款式的形成原因，针对学生在学习过中出现的问题，应在日后上课的时，强调该部分理论知识的讲解，加强学生学习理解。</p> <p>对于中国清朝传统服饰的认知引入课前预习内容，提前发布本课程相关知识视频，让学生对本节课讲解内容有一定的认识。同时在课后，搜集并发放有关清朝服饰的视频及图片资料给学生，拓展学生对清朝女装服饰风格的进一步认知。</p>

## 教案 11——第五章 创意设计与应用：服装实训项目解析 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第五章创意设计与应用 服装实训项目解析	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>本章节通过之前课程中讲解的中国传统服饰理论知识，引入与“汉服饰”设计相关的企业或大赛实训项目。</p> <p>本小节内容讲授<b>服装实训项目</b>：主题、要求、内容、完成目标，分析本次实训服饰设计项目：侧重点、实施步骤、实施方法、完成时间节点和最终成品效果图参考等。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<p>1 掌握企业或大赛实训项目：主题、要求、内容、完成目标；</p> <p>2 理解服饰设计项目：侧重点、实施步骤、实施方法。</p>	<p>1 掌握拆解分析服饰设计实训项目主题、要求的能力；</p> <p>2 具有较好的解决问题的方法，制定整体设计任务和目标的能力。</p>	<p>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</p> <p>2 具有一定的审美与人文素养。</p> <p>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</p> <p>4 学会与人沟通、善于协调、善于合作共事的社会能力。</p>	
<b>教学重点</b>	实训项目成果要求			
<b>教学难点</b>	实训项目实施步骤、侧重方向			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。</p> <p><b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	引入与《中国传统服饰》课程内容相关的企业或大赛实训项目。 A、 <b>服装实训项目</b> ：主题、要求、内容、完成目标； B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、分析本次服饰设计实训项目：侧重点、实施步骤、实施方法； B、完成时间节点 C、项目终稿效果图参考	课件展示： 1. 绘制思维导图，拓展项目设计思路； 2. 绘制流程图，讲解本次项目完成时间节点； 3. 优秀实操案例赏析。	教师讲解 学生练习 (绘制头脑风暴图，拓展项目设计思维。)	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5
作业	完制定服装实训项目实施日程表，并依据项目要求搜集资料，整理设计思路。	网络查找 课外练习	独立完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与 诊改	展特色 促成长	<p>本节课为《中国传统服饰》教学第三大模块的开章篇章。本小节旨在使学生了解在未来的教学周内，需完成的服装设计实训教学目标、内容及成果要求。</p> <p>本章节通过思维导图、时间节点表的制作，帮助同学完成实训项目初始的设计思路、项目时间节点的定制。</p>
	知不足 探策略	<p>学生目前接触完整的实训项目经验较少，缺乏相应的认知基础和与之相匹配的应用技能。需要在日后的面料、色彩、款式、图案、配饰等系列实践教学课程中不断加强与提高学生的服装设计专题实训成果质量，使学生的实训成果最终达到企业和大赛要求。</p>

## 教案 12——第五章 创意设计与应用：色彩与面料 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第五章 创意设计与应用 色彩与面料	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>中国传统服饰色彩有着特殊的定性表示方法，其融入了中国人文特有的美学智慧。中国传统服饰色彩中以青、白、赤、黑、黄五色为正色，以红、绿、紫、碧、骝黄为间色。</p> <p>在教学中，采用理论加案例鉴赏的教学手法，使学生理解中国传统服饰色彩形成的文化原因，让学生深刻认识中国传统服饰用色命名方式、色彩类型及配色方法。通过不同的中国传统服饰色彩，使学生进一步了解中国传统服饰常用面料及面料质感特征。</p> <p>通过赏析当代以中国传统服饰色彩、面料为灵感的服饰设计案例，加深学生对中国传统服饰用色在当今服饰文化影响上的理解。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	



	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 理解中国传统服饰色彩命名方式及其产生的社会文化原因。</li> <li>2 掌握中国传统服饰“正色”与“间色”概念。</li> <li>3 掌握中国传统服饰常用面料及面料质感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 掌握中式传统服装典型配色方案的应用方法。</li> <li>2 了解国内外以中式服饰色彩为灵感的服装设计方法。</li> <li>3 掌握区分不同传统服饰面料类型的的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> <li>4 学会与人沟通、善于协调、善于合作共事的社会能力。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	中国传统服饰正色			
<b>教学难点</b>	“正色”与“间色”不同			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。  <b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	中国传统服装色彩的文化及美学背景： A、引入中国传统二十四节气所对应的色彩。 B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统服饰色彩的表示方法； B、中国传统服饰色彩的“正色”与“间色”； C、中国传统服饰面料； D、分析当代引用中式传统色彩原理的服饰图片案例。 E、引入 <b>实操案例讲解</b> 在实训项目中色彩与面料的使用方法。	课件展示 1. 数字化移动博物馆平台展示服饰款式 2. 汉服设计软件“与子同袍”APP 3. 精美图片案例解析	教师讲解 个别回答	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5
作业	1.使用“与子同袍”APP，查看中国传统服饰色彩类型。并挑选两种色彩，进行色彩解析。 2.依据实操项目，查找并制作服装设计	网络查找 课外练习	独立完成	10

	计主题灵感板。			
--	---------	--	--	--

### 三、 教学反思

教学 反思 与 诊 改	展特色 促成长	<p>本节课使学生了解中国传统服饰用色特点。对中国传统服饰色彩进行理论学习，通过对精美的服饰图片案例进行分析，使学生对重点知识有很好的理解。通过课后知识问答的测试复习作业及图片色彩采集配色练习，及时强化学生对重点知识的学习。</p> <p>运用现代教育技术手段，历朝历代精品服饰文物细节的线上数字博物馆、手机“与子同袍”APP软件，优化了教学效果。</p>
	知不足 探策略	<p>在授课过程中加深对中国传统色彩定性表示法的分类与梳理，应注意中国传统“五行色彩”理论的讲解，并注意拓展训练学生对中国传统服饰采集与配色的色彩练习。尽可能拓展学生思维，使学生深入了解中国传统色彩美学思想，感受中国美。</p> <p>在课前与课后以视频与图片的形式及时发放学习补充资料，拓展学生的知识面，加深学生对知识点的理解，激发学生学习兴趣。</p> <p>应注重课程教学讨论设置，围绕日常感兴趣的话题。将知识的传授从以学生被动地听记为主转变为学生以主动的吸收为主、以亲身体验为主。</p>

## 一、学情及教学内容分析

<b>教学单元</b>	第五章 创意设计与应用 传统服饰图案	<b>授课专业</b>	20 级服装与服饰设计				
<b>课程名称</b>	中国传统服饰	<b>授课学时</b>	2				
<b>授课地点</b>	多媒体教室	<b>授课形式</b>	理实一体				
<b>教学内容 分析</b>	<p>绚丽神州，锦绣中华。中国历代服饰上的传统图案纹样既记录了前人的生活风貌，又反映了前人高超的织绣技艺水平和高深的审美情趣，是璀璨中华文化的重要组成部分。</p> <p>在教学中，采用理论加案例鉴赏的教学手法，使学生理解中国传统服饰图案形成的文化原因及美学特点，让学生深刻认知中国传统服饰图案寓意、样式及图案构成方法；通过赏析当代以中国传统服饰图案为灵感的服饰设计案例，加深学生对中国传统服饰图案在当今服饰文化影响上的理解。</p> <p>在传统图案实训教学中，引入国内图案设计大赛，在教学中达到“以赛教促”的目的。</p>						
	<b>学情分析</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>授课对象</b></td> <td>服装与服饰设计专业学生</td> </tr> <tr> <td><b>知识背景</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol> </td> </tr> <tr> <td><b>学习基础</b></td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol> </td> </tr> </table>	<b>授课对象</b>	服装与服饰设计专业学生	<b>知识背景</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	<b>学习基础</b>
<b>授课对象</b>	服装与服饰设计专业学生						
<b>知识背景</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>						
<b>学习基础</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>						

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 理解中国传统服饰图案类型及其产生的社会文化原因。</li> <li>2 掌握中国传统服饰常用图案样式。</li> <li>3 掌握中国传统服饰图案创意设计方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 了解国内外中式创意图案的设计方法。</li> <li>2 掌握中国传统图案元素拓展设计制作方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</li> <li>2 具有一定的审美与人文素养。</li> <li>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</li> <li>4 学会与人沟通、善于协调、善于合作共事的社会能力。</li> </ol>	
<b>教学重点</b>	中国传统服饰图案创意设计应用方法			
<b>教学难点</b>	中国传统服饰图案寓意			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。  <b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	中国传统服装图案应用背景： A、引入中式传统图案常用的美好寓意。 B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统服饰图案的类别、寓意及特征 B、当代中式创意图案构成方法及其形式美学特点。 C、欣赏当代服装设计大师使用传统中式图案元素的服装设计作品。 D、引入 <b>实操案例讲解</b> 在实训项目中图案绘制方法。	课件展示 1. 数字化移动博物馆平台展示服饰款式 2. 汉服设计软件“与子同袍”APP 3. 案例解析	教师讲解 个别回答  教师实操 演练 学生实训 练习	45
小结	总计本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5

作业	1、完成重点理论知识答题。 2、依据实操项目主题要求，绘制传统图案创意设计图。	网络查找 课外练习	独立完成	10
----	--	--------------	------	----

### 三、教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>在中国传统服饰图案实训教学中，引入国内图案设计大赛。以真实比赛项目为导向，让学生依据项目具体要求，在“做”中弥补自己的不足，教师通过分析、计划、实施、检查、评价为流程设计教学过程，以此不断的提高学生的设计能力。</p>
	知不足 探策略	<p>在本节课的授课过程中，应注意在讲解中国传统图案的同时，加强学生对中国传统图案的设计拓展方法的理解。尽可能对拓展学生思维，使学生深入了解中国传统图案美学思想，感受中国美。</p> <p>在课前与课后以视频与图片的形式及时发放学习补充资料，拓展学生的知识面，加深学生对知识点的理解，激发学生学习兴趣。</p>

## 教案 14——第五章 创意设计与应用：款式设计 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第五章 创意设计与应用 款式设计	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>本节课讲解中国传统服饰在当代服饰款式中的创意设计方法。通过讲解中外服装大师以汉服为灵感来源的经典服装设计款式，总结中国传统服饰在当今设计中的常见设计方式、方法，引导学生进行创意款式设计训练。</p> <p>本节课引入与课程内容相关联的国内企业或国内外服饰设计大赛实训教学案例，让学生绘制一个系列 4 套，服装画效果图及服装画款式图，通过真实案例的练习，在教学中达到“以赛教促”的目的。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	



	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<p>1 了解中外服装设计大师使用中国传统元素进行服装设计的创意应用方法。</p> <p>2 掌握汉服饰款式设计常用方法。</p>	<p>1 掌握绘制以中国传统服饰为灵感的服装画效果图绘制。</p> <p>2 掌握绘制以中国传统服饰为灵感的服装画款式图绘制。</p>	<p>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</p> <p>2 具有一定的审美与人文素养。</p> <p>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</p> <p>4 学会与人沟通、善于协调、善于合作共事的社会能力。</p>	
<b>教学重点</b>	中国传统服饰款式创意设计应用方法			
<b>教学难点</b>	中国传统服饰创意服装画款式图绘制			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。</p> <p><b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	中外服装设计作品赏析： A、中外汉服饰创意款式设计作品赏析。 B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统服饰在当今服装款式设计中的常见设计方式、方法； B、引入 <b>实操案例</b> ，讲解在实训项目中服装效果图、款式图绘制方法。	课件展示 <b>1. 数字化移动博物馆平台展示服饰款式</b> <b>2. 虚拟数字化 CLO 3D 软件</b> <b>3. 案例解析</b>	教师讲解 个别回答 教师实操 演练 学生实训 练习	45
小结	总计本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5
作业	依据实操项目主题要求，绘制服装画效果图 1 个系列 4 套。	网络查找 课外练习	独立完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与 诊改	展特色 促成长	<p>通过讲解中国传统服饰创意设计款式应用，要求学生通过真实项目，绘制一个系列四套，服装画效果图、款式图。</p> <p>以真实比赛项目为导向，让学生依据项目具体要求，在“做”中弥补自己的不足，教师通过分析、计划、实施、检查、评价为流程设计教学过程，以此不断的提高学生的设计能力。</p>
	知不足 探策略	<p>通过学生绘制出的服装效果图发现，大部分同学绘制的服装画效果图、款式图稿存在设计与工艺上的问题。教师应注意课后帮助学生进行设计稿的优化工作，使学生服装款式设计实践技艺得到进一步的提高。</p> <p>在课前与课后以视频与图片的形式及时发放学习补充资料，拓展学生的知识面，加深学生对知识点的理解，激发学生学习兴趣。</p>

## 教案 15——第五章 创意设计与应用：配饰设计 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第五章 创意设计与应用 配饰设计	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>通过本小节的知识点讲解,使学生了解中国传统服饰中典型的服饰配件,掌握在中式创意服装款式设计中服饰配件的应用与设计手法。</p> <p>通过欣赏国内外设计大师有关传统服饰配件的创意设计,丰富学生的细节创意设计手法,以期提高学生的综合设计能力。</p> <p>将所学的中式创意配饰设计手法,应用到服装实训项目案例中,优化服装实训项目设计细节。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分,学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</li> <li>2, 对服装设计有初步的认识。</li> </ol>	
	学习基础	<ol style="list-style-type: none"> <li>1, 理论基础,学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程,已经掌握基本的设计思想,并具备设计思考的基本能力。</li> <li>2, 绘图基础,学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力,掌握 Photoshop、Illustrator 等软件,可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</li> </ol>	

	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<p>1 了解中外服装设计大师使用中国传统元素进行服饰配饰设计的创意应用方法。</p> <p>2 掌握汉服配饰设计常用方法。</p>	<p>1 掌握绘制以中国传统元素为灵感的服饰配饰效果图绘制。</p> <p>2 掌握将绘制服饰配饰放入项目方案并进行项目优化的能力。</p>	<p>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</p> <p>2 具有一定的审美与人文素养。</p> <p>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</p> <p>4 学会与人沟通、善于协调、善于合作共事的社会能力。</p>	
<b>教学重点</b>	中国传统服饰配饰创意设计应用方法			
<b>教学难点</b>	中国传统服饰配饰效果图绘制			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。</p> <p><b>学法：</b>效果图绘制，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	作品赏析： A、赏析以中式传统元素为灵感的服饰配饰作品； B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、中国传统元素在当今服装配饰设计中的常见设计方式； B、背包、帽子、首饰具体应用方法； C、引入 <b>实操案例</b> ，讲解服饰配饰绘制成品在实训项目中的优化方法。	课件展示	教师讲解 个别回答 教师实操 演练 学生实训 练习	45
小结	总计本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5
作业	1. 依据实操项目主题要求，进行配饰创意设计。 2. 对服装画效果图进行色彩、图案、面料及配饰效果优化。	网络查找 课外练习	独立完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	通过本小节的知识点讲解，使学生了解中国传统服饰中典型的服饰配件，掌握在中式创意服装设计中服饰配件的应用与设计手法。将所学的中式创意配饰设计手法，应用到服装实训项目案例中，优化服装实训项目设计细节。
	知不足 探策略	服饰配饰的效果图绘制对于服装专业的学生较少涉及。教师除了讲解设计方法理念之外，还要强调服装配饰中的背包、帽子及首饰等电脑制图方法。同时提高学生的设计理念及实操技能。

## 教案 16——第五章 创意设计与应用：优化实训方案 2 课时

### 一、学情及教学内容分析

教学单元	第五章创意设计与应用 优化实训方案	授课专业	20 级服装与服饰设计
课程名称	中国传统服饰	授课学时	2
授课地点	多媒体教室	授课形式	理实一体
教学内容 分析	<p>通过复习第五章第一节“引入实训方案”课程内容，使学生们再次确定实训项目：主题、要求、内容、完成目标，检查服装设计实训方案册完成是否达标，并优化方案设计细节、完善最终效果。</p>		
学情分析	授课对象	服装与服饰设计专业学生	
	知识背景	<p>1, 中国传统服饰是服装与服饰设计专业中重要的一个组成部分，学生需要具备基本的设计思想和审美能力。</p> <p>2, 对服装设计有初步的认识。</p>	
	学习基础	<p>1, 理论基础，学生已经学习服装设计基础、服装色彩与图案设计、服装材料学等课程，已经掌握基本的设计思想，并具备设计思考的基本能力。</p> <p>2, 绘图基础，学生已初步掌握设计手绘或者电脑制图的能力，掌握 Photoshop、Illustrator 等软件，可以应用基本绘图软件绘制服装画效果图、款式图及灵感来源图。</p>	



	<b>学习特点</b>	<p>本课程面对的是专科大二服装与服饰设计专业的学生。优势为，学生已经对服装设计专业的相关课程学习了一年，对服装设计有一定的理论认知，且具备一定的手绘和电脑绘图基础，多数学生具有基本的设计能力，学习态度认真。劣势为，本课程前半部分会涉及到较多的理论知识，而专科学生对于理解与掌握理论知识会有一定难度，所以在理论授课时应更倾向于与实操的结合，引入更多的案例与视频教学，激发学生学习兴趣，加深学生对重点理论知识的掌握与理解。</p>		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>技能目标</b>	<b>素养目标</b>	
	<p>1 掌握企业或大赛实训项目：主题、要求、内容、完成目标；</p> <p>2 理解服饰设计项目：侧重点、实施步骤、实施方法。</p>	<p>1 掌握服装实训企划方案册制作。</p> <p>2 掌握改进、优化服装实训企划方案册方法。</p>	<p>1 培养具有善于思考、善于创新的当代学习能力。</p> <p>2 具有一定的审美与人文素养。</p> <p>3 培养以中国为荣的文化自信情怀。</p> <p>4 学会与人沟通、善于协调、善于合作共事的社会能力。</p>	
<b>教学重点</b>	实训项目成果要求			
<b>教学难点</b>	实训项目优化			
<b>教学方法</b>	<p><b>教法：</b>理论讲解和优秀案例讲解相结合。</p> <p><b>学法：</b>款式图绘制及结合 app 软件实操，小组合作和自主学习。</p>			
<b>教学教材</b>	<p>《中国服饰史》主编：黄能馥、陈娟娟，上海人民出版社，2014年05月出版，ISBN：9787208121812</p>			
<b>教学条件</b>	多媒体教室			

## 二、教学过程设计

步骤	教学内容	教学手段	学生活动	时间分配
组织教学	点名、检查校卡、课堂纪律、教室卫生			
教学内容	本次课主要内容： A、介绍本节课讲解内容大纲。 B、讲解本节课的学习对中国传统服饰学习的重要性。 C、介绍本节课的学习方法和作业绘制的重点。	课件展示	教师讲解 学生思考	10
引入 (任务项目)	引入与《中国传统服饰》课程内容相关的企业或大赛实训项目。 A、服装实训项目：主题、要求、内容、完成目标； B、启发学生思考并分析，提问学生回答问题。	课件展示	教师展示 启发提问 学生讨论 个别回答	20
深入讲解 (掌握初步或基本理论)	教学重点难点： A、分析本次服饰设计实训项目：侧重点、实施步骤、实施方法； B、项目终稿效果图参考； C、优化服装设计实训项目完成稿。	课件展示	教师讲解 学生练习	45
小结	总结本课中重点问题，对重点知识点进行回顾，强化学生理解与认知。	课件展示	教师讲解	5
作业	优化服装设计项目企划方案，完成项目稿，汇总成册。	网络查找 课外练习	独立完成	10

### 三、 教学反思

教学反思与诊改	展特色 促成长	<p>通过指导学生完成本次服装设计实训项目，以真实比赛项目为导向，让学生依据项目具体要求，在“做”中弥补自己的不足，教师通过分析、计划、实施、检查、评价为流程设计教学过程，以此不断的提高学生的设计能力。</p>
	知不足 探策略	<p>学生目前接触完整的实训项目经验较少，缺乏相应的认知基础和与之相匹配的应用技能。需要在日后的面料、色彩、款式、图案、配饰等系列实践教学课程中不断加强与提高学生对服装设计专题实训成果质量，使学生的实训成果最终达到企业和大赛要求。</p>